





## الأمير عبد المجيد يرعى الحفل الختامي للأسبوع الصحي



الأمير عبد المجيد

الصحة حيث تم طبع عدد كبير من الكتيبات واللوحات التوعوية نصائح وإرشادات. كما ألقى العديد من المحاضرات في عدد من صالات الدوائر الحكومية التي شاركت بالأسبوع.

شكيل حامد علي - توك :  
رعا صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة توك مساء أمس الأول الحفل الختامي لختام الأسبوع الصحي بمنطقة توك بملبسة نهاية أسبوع الصحة العالي .  
وقد بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم التي يهده الدكتور عبد الرزاق عبد الوهاب اللهيبي مدير صحة منطقة توك كلمة أعرب فيها عن عميق شكره وامتنانه لتشريف سمو الأمير عبد المجيد لرعاية الأسبوع الصحي بالمنطقة وإشادته بالجهود الكبيرة التي بذلتها كافة الدوائر الحكومية المدنية والعسكرية وكل من ساهم لإتجاح الأسبوع بالشكل الذي ظهر به . ثم قدم طلبة مدارس تحفيظ القرآن الكريم تشديدا بولاءهم وشباب الفد ، ثم قدمت مسرحية عن مضار التدخين . ثم تقبل سموه بتوقيع الشهادات التقديرية على مدربي الدوائر الحكومية التي ساهمت في هذا الأسبوع . كما تم توزيع الكؤوس على الدوائر المشاركة بأفضل سيرة في مسيرة يوم الافتتاح . كما وزعت ثلاثة كؤوس على ثلاث حصة حلقية مدرسية على قلم الدكتور اللهيبي درع الأسبوع باسم إدارة صحة المنطقة إلى سمو الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز .  
الجدير بالذكر أن الأسبوع الصحي بمنطقة توك شهد العديد من الأنشطة الثقافية في مجال التوعية الحكومية والمؤسسات الوطنية.

## زيادة العينات الواردة لمختبر الجودة والنوعية

الحديد وكل ما يستهلكه المواطن من ضروريات وكماليات وأكد أن المختبر باجتهاد المتطورة والكوادر الفنية الوطنية بدخله على أهمية الاستعداد للزيادات التي سوف تطرأ في عدد السلع والمنتجات التي تدخل إلى المملكة عن طريق ميناء جدة الإسلامي . وميناء ينبع وجنوب مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة .

الاجمال للعينات . كما قام المختبر في شهر جمادى الأولى الماضي بتحليل ٤٩٠٠ عينة بزيادة قدرها ١٦٠٠ عينة خلال شهر واحد فقط وذلك بسبب قرب حلول شهر رمضان المبارك . ذكر ذلك لمعالي الأستاذ حسين الشاذلي فرهود مدير المختبر وأضاف أننا نتوقع أن نحصل بزيادة خلال شهر رجب الحالي فقد بلغ عدد العينات في بداية رجب إلى ٦٠٠ عينة . وتشمل العينات التي ترد إلى المختبر مواد تموينية ومنتجات

عدنان حلواني - جدة :  
قام مختبر الجودة والنوعية بالمنطقة الغربية التابع لوزارة التجارة خلال شهر جمادى الآخرة الماضي بتحليل ٦٥٠٠ عينة وتم رفض ٢٤٠ عينة لعدم صلاحيتها أو عدم مطابقتها للمواصفات والمقاييس الصادرة من الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .  
وتشكل العينات التي تم رفضها نسبة ٤ ٪ من عدد

## فرع الأشغال العامة بالمدينة المنورة يشرف على ٨٠ مشروعاً

افتتاح معارض النشاط

بثانوية الملك فهد بالخرج

عبد الله الغامدي - الخرج :

قام مدير التعليم بالخرج الأستاذ

عبد العزيز إبراهيم الراشد بفتح

معارض النشاط بثانوية الملك فهد ومعه

أعداد المعلمين الثانوي بالخرج .

وقد حضر الحفل عدد من رجال

التعليم بالأدارة وعدد من رؤساء الدوائر

الحكومية ومدراء المدارس بالمنطقة .

وبعض أولياء أمور الطلبة .

وقد احتوت المعارض على الاعمال

الفنية والجمالية ونشاطات الكلية في

الثانوية والمعلم خلال العام الدراسي

سعود قطان - المدينة المنورة .

اشرف فرع الاشغال العامة بالمدينة المنورة على ٨٠ مشروعاً

خلال السنة المالية الماضية وقد بلغت ٢٦ مشروعاً منها مرحلة

التسليم الابتدائي وبلغت تكاليف تنفيذ ٢٦ مليون ريال .

فكر ذلك المهندس فهد أبو طروش مدير الفرع وقال إن أجمالي

قيمة المشاريع كلها قد بلغت ١٠٠ مليون ريال .

وأضاف أن الفرع يتابع تنفيذ ٧٠ مليون ريال

مشروعاً آخر رصد له ٧٠ مليون ريال .

وأوضح أن جميع المشاريع التي تم تنفيذها

استلهمت تلبية لأمري المدينة المنورة

وتتواءم مع خطط العمل والخطط الاستراتيجية

والاقتصاد والعمل والشؤون الاجتماعية

والمواطنين .

ويعد ذلك قام أمير ينبع بقص

يحيى درويش - ينبع .

افتتح معالي مدير منطقة ينبع نائب

السيد مدير المكتب الصحي الجديد في

ينبع وأقيم بهذه المناسبة حفل بدي

باني من الذكر الحكيم ثم ألقى مدير

مستشفى ينبع المركزي الدكتور محمد

علاء الدين كلمة رحب فيها بأمير ينبع

والحضور وأوضح فيها اهتمام المسؤولين

بالخدمات الصحية في مناطق ومن

وقرى وهو الممثل بتوجيهات جلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمر

والى عهد الامين بتطوير المستشفيات

والمراكز الصحية والوقائية وغيرها من

الخدمات الصحية التي تقدم

### أمير ينبع يفتتح مكتبا صحيا جديدا



تأليف السديري

التصريح أياها بفتح المكتب الذي

تحويل فيه برفقة كبار المسؤولين والدوائر

الحكومية المختلفة حيث شاهد أقسام

المكتب الذي يحتوى على الصحة البيئية

والاستمارة والوقائية والتطعيمات

والإحصاء .

وفي نهاية الجولة شكر معالي مدير

ينبع على ما يملكه من إمكانيات

والطاقات بمستشفى المركزي من أطباء

وممرضين وألقى على جهوده

عام الشؤون الصحية بالمدينة المنورة

الاستاذ على حمدان الغامدي بالمستشفى

مركزى ينبع حيث أطلع سعادته على

سير العمل وتجهيز على عتبات المرفق

والخدمات الخارجية والتقسيم الوقائي

وأطمان على مستوى الخدمات التي

تؤدى للمرضى .

وتأتي هذه الجولة الميدانية التي

يقوم به سعادته حاليا في كل من أمج

ومدينة الوجه حيث يطمئن على جودة

الخدمات الصحية في مناطق الشمال

حيث يبحث مدير عام الشؤون الصحية

بالمدينة المنورة الأستاذ على حمدان

الغامدي مع المسؤولين بالمستشفيات

احتياجاتها من متطلبات وتزويدها

بأحدث الأجهزة الطبية المتطورة .

وقال سعادته مدير عام الشؤون

الصحية بالمدينة المنورة الأستاذ على

حمدان الغامدي لقد أطمئن على كفاءة

على الخدمات الصحية التي تؤدى

للمرضى والمواطنين بالمستشفى المركزي

فقد أعجبنا كثيرا بالخدمات في

الاولى للمستشفى .

## الاجتماع الثالث لهيئة بريد الخليج يناقش مشروع النظام البريدي الموحد

عكاظ - جدة :

تعد الامانة العامة لهيئة بريد

الخليج اجتماعات المجلس التنفيذي

الثالث للهيئة في دبي بدولة الامارات

العربية المتحدة اعتبارا من يوم الاثنين

العاشر ٢٢ رجب الحالي وليلة ٤ ايام .

الجدير بالذكر أن جدول أعمال

المجلس يتضمن مناقشة مشروع النظام

البريدي الموحد لدول الاعضاء وامكانية

انشاء كلية للبريد او معهد او مركز

تدريب بريدى خاص بدول الخليج .

وقد تقدمت المديرية العامة للبريد

بسلطة عمان باقتراح بشأن الاستفادة

القسمى من الطرق البرية في نقل

البريد . وقد اورد الاتحاد العربي

للنقل الجوي الأستاذ محمد سعيد

كركان مدير عام الشؤون الحكومية

وبالدولة في الخطوط السعودية ممثلا

للالاتحاد لحضور اجتماعات مؤتمر هيئة

بريد الخليج .

استلام ميدنى لمستشفى

حولة بني تميم

فهد السمع - حولة بني

تميم :

تم استلام مستشفى حولة بني تميم

استلاما ميدنى من قبل لجنة برئاسة

مدير عام الشؤون الصحية للحب

الوقائي بوزارة الصحة الدكتور صالح

قنبر .

ويشمل المستشفى ثلاثين سريرا

ويضم قسما للرجال وآخر للنساء

وغرفة للمعالجات وقسم للاشعة ومختبرا

ومطبخا خاصا بالمطبخ ومصلحة

وعدايات خارجية وقسم للادارة

والتي يجب اخذها في الاعتبار عند تقييم

المرضى واصلاح الطرق المرسلة وذلك

التحرف عن احد ما وصلت اليه حالات

تفتت الطرق وتنظيم ادارتها حيث ستستلم

الدورة عدد من المحاضرات في انواع

الارص والتصميم ومسح وتقييم حالة الارص

واجراء الاختبارات على الطرق وطرق صيانتها

واصلاحها ويشترك في الدورة عدد من

مستشاري الاجهزة ذات العلاقة بالطرق في وزارة

المواصلات والاسكان والتنمية .

عكاظ - القاهرة :

تعد الامانة العامة لهيئة بريد

الخليج اجتماعات المجلس التنفيذي

الثالث للهيئة في دبي بدولة الامارات

العربية المتحدة اعتبارا من يوم الاثنين

العاشر ٢٢ رجب الحالي وليلة ٤ ايام .

الجدير بالذكر أن جدول أعمال

المجلس يتضمن مناقشة مشروع النظام

البريدي الموحد لدول الاعضاء وامكانية

انشاء كلية للبريد او معهد او مركز

تدريب بريدى خاص بدول الخليج .

وقد تقدمت المديرية العامة للبريد

بسلطة عمان باقتراح بشأن الاستفادة

القسمى من الطرق البرية في نقل

البريد . وقد اورد الاتحاد العربي

للنقل الجوي الأستاذ محمد سعيد

كركان مدير عام الشؤون الحكومية

وبالدولة في الخطوط السعودية ممثلا

للالاتحاد لحضور اجتماعات مؤتمر هيئة

بريد الخليج .

استلام ميدنى لمستشفى

حولة بني تميم

فهد السمع - حولة بني

تميم :

تم استلام مستشفى حولة بني تميم

استلاما ميدنى من قبل لجنة برئاسة

مدير عام الشؤون الصحية للحب

الوقائي بوزارة الصحة الدكتور صالح

قنبر .

ويشمل المستشفى ثلاثين سريرا

ويضم قسما للرجال وآخر للنساء

وغرفة للمعالجات وقسم للاشعة ومختبرا

ومطبخا خاصا بالمطبخ ومصلحة

وعدايات خارجية وقسم للادارة

والتي يجب اخذها في الاعتبار عند تقييم

المرضى واصلاح الطرق المرسلة وذلك

التحرف عن احد ما وصلت اليه حالات

تفتت الطرق وتنظيم ادارتها حيث ستستلم

الدورة عدد من المحاضرات في انواع

الارص والتصميم ومسح وتقييم حالة الارص

واجراء الاختبارات على الطرق وطرق صيانتها

واصلاحها ويشترك في الدورة عدد من

مستشاري الاجهزة ذات العلاقة بالطرق في وزارة

المواصلات والاسكان والتنمية .

عكاظ - القاهرة :

تعد الامانة العامة لهيئة بريد

الخليج اجتماعات المجلس التنفيذي

الثالث للهيئة في دبي بدولة الامارات

العربية المتحدة اعتبارا من يوم الاثنين

العاشر ٢٢ رجب الحالي وليلة ٤ ايام .

الجدير بالذكر أن جدول أعمال

المجلس يتضمن مناقشة مشروع النظام

البريدي الموحد لدول الاعضاء وامكانية

انشاء كلية للبريد او معهد او مركز

تدريب بريدى خاص بدول الخليج .

وقد تقدمت المديرية العامة للبريد

بسلطة عمان باقتراح بشأن الاستفادة

القسمى من الطرق البرية في نقل

البريد . وقد اورد الاتحاد العربي

للنقل الجوي الأستاذ محمد سعيد

كركان مدير عام الشؤون الحكومية

وبالدولة في الخطوط السعودية ممثلا

للالاتحاد لحضور اجتماعات مؤتمر هيئة

بريد الخليج .

استلام ميدنى لمستشفى

حولة بني تميم

فهد السمع - حولة بني

تميم :

تم استلام مستشفى حولة بني تميم

استلاما ميدنى من قبل لجنة برئاسة

مدير عام الشؤون الصحية للحب

الوقائي بوزارة الصحة الدكتور صالح

قنبر .

ويشمل المستشفى ثلاثين سريرا

ويضم قسما للرجال وآخر للنساء

وغرفة للمعالجات وقسم للاشعة ومختبرا

ومطبخا خاصا بالمطبخ ومصلحة

وعدايات خارجية وقسم للادارة

والتي يجب اخذها في الاعتبار عند تقييم

المرضى واصلاح الطرق المرسلة وذلك

التحرف عن احد ما وصلت اليه حالات

تفتت الطرق وتنظيم ادارتها حيث ستستلم

الدورة عدد من المحاضرات في انواع

الارص والتصميم ومسح وتقييم حالة الارص

واجراء الاختبارات على الطرق وطرق صيانتها

واصلاحها ويشترك في الدورة عدد من

مستشاري الاجهزة ذات العلاقة بالطرق في وزارة

المواصلات والاسكان والتنمية .

عكاظ - القاهرة :

تعد الامانة العامة لهيئة بريد

الخليج اجتماعات المجلس التنفيذي

الثالث للهيئة في دبي بدولة الامارات

العربية المتحدة اعتبارا من يوم الاثنين

العاشر ٢٢ رجب الحالي وليلة ٤ ايام .

الجدير بالذكر أن جدول أعمال

المجلس يتضمن مناقشة مشروع النظام

البريدي الموحد لدول الاعضاء وامكانية

انشاء كلية للبريد او معهد او مركز

تدريب بريدى خاص بدول الخليج .

وقد تقدمت المديرية العامة للبريد

بسلطة عمان باقتراح بشأن الاستفادة

القسمى من الطرق البرية في نقل

البريد . وقد اورد الاتحاد العربي

للنقل الجوي الأستاذ محمد سعيد

كركان مدير عام الشؤون الحكومية

وبالدولة في الخطوط السعودية ممثلا

للالاتحاد لحضور اجتماعات مؤتمر هيئة

بريد الخليج .

استلام ميدنى لمستشفى

حولة بني تميم

فهد السمع - حولة بني

تميم :

تم استلام مستشفى حولة بني تميم

استلاما ميدنى من قبل لجنة برئاسة

مدير عام الشؤون الصحية للحب

الوقائي بوزارة الصحة الدكتور صالح

قنبر .

ويشمل المستشفى ثلاثين سريرا

ويضم قسما للرجال وآخر للنساء

وغرفة للمعالجات وقسم للاشعة ومختبرا

ومطبخا خاصا بالمطبخ ومصلحة

وعدايات خارجية وقسم للادارة

والتي يجب اخذها في الاعتبار عند تقييم

المرضى واصلاح الطرق المرسلة وذلك

التحرف عن احد ما وصلت اليه حالات

تفتت الطرق وتنظيم ادارتها حيث ستستلم

الدورة عدد من المحاضرات في انواع

الارص والتصميم ومسح وتقييم حالة الارص

واجراء الاختبارات على الطرق وطرق صيانتها

واصلاحها ويشترك في الدورة عدد من

مستشاري الاجهزة ذات العلاقة بالطرق في وزارة

المواصلات والاسكان والتنمية .

## دواء امراض الاوعية المخية عقدت امس بالطائف



د. عدنان جمجوم

المنطقة الغربية . كما خص بالشكر

مستشفى الملك فيصل بالطائف على

خدماته التطورية ومساهماته الجيدة .

ورحب بالجميع وتمنى لهم تحقيق

القائدة المرجوة من هذه الدورة .

بعد ذلك بدأت محاضرات الدورة

الصباح



## اجتماع اللجنة الاعلامية العربية بالدوحة

في ١ - تونس  
أبغ السيد الخازن رئيس اللجنة الاعلامية الدولية العربية وزراء الاعلام العرب الاعضاء في اللجنة السابعة المكلفة بدراسة الاستراتيجية الاعلامية العربية المشتركة على السنتين ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ من شهر مايو المقبل في مدينة الدوحة.  
وقد اوضح السيد الخازن في رسائل وجهها الى وزراء الاعلام في كل من المملكة وتونس والجزائر وسوريا ولبنان وفلسطين انه تلقى برقية بهذا الشأن من السيد عيسى غانم الكاردي وزير الاعلام القطري يؤكد فيها حرص دولة قطر على التواجد الشخصي للوزراء الاعضاء بهدف الوصول الى قرار متسبب بشأن العمل العربي الاعلامي المشترك.

## حكايات

جريدة سياسية يومية

## تذيفة صاروخية على منزل جنبلات في بيروت

١ ف ب - بيروت  
اطلقت تذيفة صاروخية الليلة قبل الماضية على مسكن وايد جنبلات زعيم الحزب الاشتراكي مما اسفر عن وقوع اضرار مادية ..  
ونذكر مصدر وثيق الصلة بالحزب ان التذيفة اصابت جدار شرفة المنزل وحطمت زجاج نوافذه ولم يكن جنبلات موجودا في مسكنه عندما وقع الحادث الذي استتكرته المعارضة اللبنانية  
وعلم من مصدر رسمي ان حادث اعتداء اخر بالتصواريخ قد وقع الليلة قبل الماضية على مبنى ادارة الاوقاف في بيروت الغربية ايضا مما اسفر عن اضرار مادية ..

## راكب الهرافق

### يوم القدس ..

كتب المحرر السياسي :  
عاش مليار مسلم في العالم امس يوما جديدا من ايام القدس .. ولشك ان كل ايام المسلمين والعرب هي ايام للقدس السليبة التي تعاني ايشع الوان الاحتلال والاضطهاد عبر مؤامرة واسعة النطاق تحالف فيها اسرائيل مع الصهيونية العالمية لتغيير الطابع الاسلامي للمدينة المقدسة وتكريس احتلال الامر الواقع لها واعتبارها عاصمة ابدية موحدة - لاسرائيل - في اخطر جريمة تتعرض لها حقائق التاريخ والجغرافيا وحقوق الشعوب والقوانين الدولية والشرائع السماوية ..  
وفي مدينة فلسطين بدأت امس لجنة القدس دورتها التاسعة برئاسة عامل المغرب جولة جديدة من العمل الاسلامي المشترك على طريق تخليص القدس من براثن الاحتلال وحماية وجهها العربي الاسلامي الاصيل من محاولات التهويد والتهديد والاستيطان في وقت تتعرض فيه قضية العرب والمسلمين الاولى ( قضية فلسطين ) لخطر هجمة صهيونية تستهدف شغل الحائط العربي والاسلامي بقضايا هامشية وتشتيت الجهود المبذولة لتحرير الارض العربية المنكوبة وذلك عندما بدأت اسرائيل تحركا على عدة محاور في امريكا واوروبا وامريكا اللاتينية للضغط على حكوماتها لنقل سفاراتها من تل ابيب للقدس المحتلة الامر الذي يعني اعترافا ضمنيًا من جانب هذه الدول بالقدس عاصمة لاسرائيل والقرار باخطار قرارات الكنيست الاسرائيلي المنصبة والحماية باعتبار القدس عاصمة لاسرائيل ..

●● ولجنة القدس في اجتماعات دورتها التاسعة التي بدأت امس في فلسطين والتي يشارك فيها صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية على رأس وفد المملكة - معنية اساسا بمواجهة هذا الخطر والتصدي لآثار الاستراتيجية بدمية الداء والتي من شأنها تميع حقائق الصراع العربي الاسرائيلي والقفز على الحقائق التاريخية والحقوق المشروعة لآلة الاسلامية والتعصب

الاسلمية ..  
ولقد كان تطهير سمو الامير سعود الفيصل قبل ايام في حديثه للتلفزيون المصري واضحا وقاطعا بشأن المخاطر والتهديدات الماثلة والضرورة التي تستلزم ان تثار تلك السفرة الاميركية للقدس المحتلة في حال تمكن جماعات الضغط الصهيونية داخل الكونجرس من تمرير مخططاتها في هذا الشأن وكان لصدي تحذير سموه دور في كافة ارجاء العالم عندما قال :

« ان اثار مثل هذا القرار ستنتقل الى العالم الاسلامي كله .. مؤكدا موقف المملكة بشأن جوار النزاع وحقوق الشعب الفلسطيني وابيائها بان عودة هذا الشعب الى ارضه واقامة الدولة المستقلة على ترابه الوطني يعتبران الدخول الرئيس لاحتلال السلام ..

●● ان العرب والمسلمين دعاء سلام واصحاب حق ولجنة القدس التي شكلت بالقرار من المملكة خلال فترة مكة الاسلامية الثالثة مهمتها ابلاغ العالم بهذه الرسالة وتبجئة الراي العام الدولي للاعتراف بالحق المشروع والتحرك في كل مكان لتأكيد هوية الشعب العربي والاسلامية والدفاع عن قضيتها في المحافل الدولية وتكريس كافة الامكانيات لتحريرها من قبضة الاحتلال ورفع المعاناة عن اهلها الذين يعيشون تحت حديد القيد والثار والقمع ورماس الاحتلال ..  
ولقد اكد سمو الامير سعود الفيصل ان مواقف العرب كانت ايجابية دائما ازاء قضاياهم العادلة وتجاه معظم قرارات مجلس الامن الدولي غير ان التعتات الاسرائيلي حال دون تنفيذ هذه القرارات .. وما يشجع اسرائيل على الاستمرار في سياسة التعتات والتعصب جالاراضي العربية ما يقاوم من دعم خارجي ..  
●● واليوم تجد لجنة القدس نفسها امام تحد تاريخي ومهمي في مواجهة اخطرها من تعرضه له القنصات الاسلامية في القدس .. حيث تتعرض مؤامرة لا يوزعها الدعم الخارجي والتحرك الصهيوني المنظم الذي يستهدف من اللجنة باعتبارها امل الامة الاسلامية والمسلمين عن طموحه المشروع ان تبادر بالتحرك واتخاذ الخطوات اللازمة لمواجهة هذا الخطر ووضع الاستراتيجية الاسلامية الكلية بطرق المسمى الصهيوني واحباطه ومن ثم التأكيد للعالم على عدالة قضيتنا ومواصلة العمل الدؤوب على كافة الساحات ومن خلال دعم جهود الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وتعزيز مقاومته للاحتلال ورفض الجريمة الاسرائيلية المدبرة لابتلاع القدس وتدمير المسجد الاقصى وضرب مشاعر المسلمين في واحد من اقدس مقدساتهم ..

## الخطى

### \* مخطط نقل الطائرات يستهدف وضع المسلمين امام الامر الواقع \* استراتيجية اسلامية عربية للتحرر انطلاقا من خطة فاس \* عدوان اسرائيل الجديد يعرض مصالح مؤيديها للخطر

المسلمين او توحدت كلمتهم فانهم قادرين على تحقيق مطالبهم العادلة ..  
استراتيجية للتحرر  
واكد الخطى ضرورة اعداد استراتيجية اسلامية للتحرر على اساس مشروع فاس والضغط على الدول التي تساند اسرائيل وتبنيها من ان استمرار السياسة العدوانية الاسرائيلية يهدد السلام العالمي ومصالحة هذه الدول نفسها اذ يعتبر اسهامها في الاعتداء على الامتنين العربية والاسلامية ..

واعرب الخطى عن اسفه لان لمواجهة مع اسرائيل خلال السنوات الماضية لم تحقق اغراضها بسبب غياب الخطى الاستراتيجية العربية الاسلامية بالاضافة لما تحظى به اسرائيل من دعم غير محدود من جانب احدى القوتين العظميين ..

فتحفا ملف القضية  
واوضح الخطى في كلمته ان منظمة المؤتمر الاسلامي قدت ملف القضية الفلسطينية وقضية السلام في الشرق الاوسط على اساس مشروع فاس الذي اتفق عليه القادة العرب واكد ان الامس التي يقوم عليها هذا المشروع تعتبر اساسا عليها يقوم على قواعد القانون الدولي لانها ازمة الشرق الاوسط ..

وجه الخطى التحية لعمود الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة واعرب عن اعتزاز المسلمين بكنهاهم المشروع بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية منظمهم الشرعي الوحيد ..

كلمة اندونيسيا  
والتي رئيس الوفد الاندونيسي سفير اندونيسيا لدى المملكة الحاج احمد تيرتو سوبيريو كلمة امام الاجتماع اكد فيها مساندة بلاده للقضايا العربية والاسلامية وقضية القدس وأشار الى التزام بلاده ودعمها لكفاح الشعب الفلسطيني للحصول على حقوقه المشروعة وجه في تقريره للمسير وبلد الاندونيسي وانسحاب اسرائيل من كافة الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٤٧ .. ومن ضمنها القدس وأن تمنح دول المنطقة في سلام عادل وحيد آمن وقال ان اندونيسيا طالبت امريكا بوقف محاولة نقل سفارتها للقدس لخالفه هذا الاجراء للقرارات الدولية ..

وزير الانشاء الكوري يصل  
جدة الأحد  
يصل الى جدة يوم الاحد القادم وزير الانشاء الكوري جونج هوكم في زيارة للمملكة تستغرق اسبوعا ..  
ويجري الوزير الكوري خلال هذه الزيارة محادثات بالرياض مع معالي وزير الحج والوقاف ووزير المواصلات بالنيابة عبد الوهاب عبد الواسع تتلح بالتحاين بين البلدين في مجالات المواصلات والطرق والجسور ..  
كما يقوم الوزير الكوري بزيارة للمنطقة الشرقية للاطلاع على بعض المشروعات التي تنفذها الوزارة هناك ..

[ صورة بالهاتف لعكاظ - ١ ف ب ]

### قرار انقرة بشأن قبرص فجر الازمة :

## عاصفة في اليونان والاطلنطي

### ● واشنطن : القرار مفاجيء واصابنا بالاحباط

١ ف ب - اثينا - الامم المتحدة :

قدمت الحكومة اليونانية احتجاجا لدى عدد من سفراء دول حلف الاطلنطي في اثينا اثر عملية تبادل السفراء بين تركيا والجمهورية التركية لشمال قبرص .. وذكر مصدر رسمي يوناني ان يانيس خارا لامبويولوس وزير الخارجية اليونانية استدعى اول امس سفراء الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلنطي ليلاعهم بقلق اليونان ازاء ما وصفه « باستفزاز » جديد من جانب انقرة ..

واوضح مصدر دبلوماسي ان سفراء دول حلف الاطلنطي اعربوا عن قلقهم ازاء هذا العمل الذي قد يصعب جهود استئناف المحادثات بين الطائفتين بل وقد يؤدي الى العكس ..  
وكان اندريس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني قد دعا يوم الثلاثاء الماضي دول حلف الاطلنطي وخاصة الولايات المتحدة الى اتخاذ موقف بشأن قرار انقرة باعتدال سفير لها لدى

ريجان يدعو تشيرنوكو لحوار بناء

١ ف ب - واشنطن :

وجه الرئيس الامريكي رونالد ريگان نداء الى قسطنطين تشيرنوكو من اجل الدخول في حوار بناء مع الولايات المتحدة وذلك في رسالة التهنئة التي بعث بها الى الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف بمناسبة توليه السلطة على رأس الدولة السوفيتية ..  
واشار الرئيس ريگان في الرسالة التي بعث بها الى الرئيس السوفيتي الجديد ميخائيل غورباتشوف في ١١ ابريل واذاع البيت الابيض نصها اول امس الى المسئولين الخاصة التي تقع على عاتق الدولتين العظميين في حل خلافتهما حلا سلميا ..

### القدس .. تتحدى المؤامرة

القدس العربية الاسلامية .. والمسجد الاقصى المبارك تلتاق قباهه سماء فلسطين وجموع السكان العرب بالارض المحتلة يستصرخون الاشقاء في العالم الاسلامي لوقفه موحدة لانقاذ الامل والمقدسات في وجه مؤامرة اسرائيل الجديدة ..

[ ١ ف ب - صورة خاصة لعكاظ ]

### اتصالات بين الدول غير المنحازة لتبني : مشروع متكامل لانهاء الحرب العراقية الايرانية

ق ن ١ - ١ ف ب - القاهرة :

رغم نفى وزير الخارجية المصري كمال حسن علي وجود مبادرة مصرية شخصية لانهاء الحرب العراقية الايرانية .. تحدثت انباء صحفية في القاهرة امس عن مشروع مصري مقترح لحل النزاع يتضمن اربع نقاط هي :

اولا : وقف اطلاق النار بين العراق وايران  
ثانيا : قيام قوة دولية ومراقبين دوليين بالاشراف على ذلك  
ثالثا : تحديد مسئولية بدء الحرب ومسئولية الاستمرار فيها  
رابعا : حل النزاع على اساس التحكيم او الوسيلة او المفاوضة على مفوضات دولية ..  
وقالت صحيفة « الامرام » ان مصر تسعى للحصول على تأييد لمقترحاتها الخاصة بوقف الحرب والدعوة لعقد الانذار لوقف الحرب العراقية الايرانية ..

واشارت الصحيفة الى انه في اطار التحرك المصري سوف يبحث الرئيس المصري حسني مبارك برسائل جديدة الى عدد من قادة وزعماء دول عدم الانحياز وفي تقديراتها بريسلافيا وذلك استكمال للاتصالات التي تجوزها مصر مع هذه الدول من اجل اعداد مشروع متكامل لتبنيها مجموعة عدم الانحياز لوقف الحرب العراقية الايرانية ..

وتنفي انشورينو تروكيو وزير الداخلية مؤخرا وجود معتقلين حاليا في الاربعين بتهمة ارتكاب جرائم سياسية وواضح ان جميع المسجونين ( حوكموا وادبوا ) وفقا لاحكام اصدرها القضاء في ظل نظام الحكم العسكري السابق الا انه قد تم إعادة النظر في هذه القضايا ..

حشود تايلاندية على الحدود مع كمبوديا لمواجهة اي غزو من القوات الفيتنامية التي تحتل كمبوديا ..  
[ ١ ف ب - صورة هاتفية لعكاظ ]

نكاسوني يلقي جولته الأوروبية  
كوتا - ١ ف ب - طوكيو :

اعلن رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو نكاسوني امس انه قرر الغاء جولة كان من المقرر ان يقوم بها لكل من ألمانيا الغربية وفرنسا وإيطاليا والفاينكان بعد قمة غربية اقتصادية ستعقد في لندن في يونيو المقبل ..

ولم يعد نكاسوني في الحال اي تسريح لغزارة الغاء الجولة وفي غضون ذلك ذكر ان وزير الخارجية ستارويي قرر الغاء جولة كان من المقرر ان يقوم بها لكل من البرازيل والمكسيك وكولومبيا بعد مرافقة نكاسوني في حضور القمة الاقتصادية الغربية ..

بعد مهاجمة طائرته في الجو على حدود هندوراس :

## نجاة عضوين بمجلس الشيوخ الأمريكي من الموت

١ ف ب - واشنطن :

نجا سبعة اشخاص من بينهم اثنان من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي من الموت عندما اطلقت النيران على طائرة مليكويت تابعة للجيش الامريكي كانوا على متنها مما اضطرهم للهبوط الاضطراري بالقرب من مدينة كولومبيا جوا على حدود هندوراس والسلفادور ..  
اعلن ذلك معاونو عضوي مجلس الشيوخ وقالوا ان ايا من ركب الطائرة لم يصب باذى في الوقت الذي ذكرت فيه وزارة الخارجية الامريكية انهم استقلوا طائرة مليكويت ثانية كانت ترافقهم وعادت بهم الى عاصمة هندوراس .. ولم تؤكد الوزارة ان الطائرة قد تعرضت لنيران ..

وكانت الطائرة تقل ( فضلا عن افراد الطاقم الثلاثة ) اثنان من السفارة الامريكية في تيجو سيجالبا واثنين من اعضاء مجلس الشيوخ هما لوتين تشايلز ( ديمقراطي - فلوريدا ) وبينيت جونسون ( ديمقراطي لويزيانا ) وكان من المقرر ان يعود عضوا مجلس الشيوخ الى بلادهما اليوم على اثر زيارة لحكيم للاجئين سلفادوريين ..

وصرح المتحدث باسم السفارة الامريكية في تيجو سيجالبا بان قرية السفر الامريكي في عاصمة هندوراس كانت تستقل هذه الطائرة ايضا .. غير ان وزارة الخارجية الامريكية لم تؤكد هذا التبا ..  
واوضح تشايلز بيل احد معاوني لوتين تشايلز عضو مجلس الشيوخ ان تشايلز ذكر في اتصال تلفوني اجراه مع قرينته انه تم اطلاق النار عليهم ولكن الجميع نجو وقال : « انني ان ازيد هذه المخيمات بعد الآن » ..

عضوا مجلس الشيوخ الأمريكي من فلوريدا ولويزيانا خلال لقائهما مع احد المسئولين في هندوراس قبيل الحادث ..  
( صورة بالهاتف لعكاظ - ١ ف ب )

### تمهيدا لاجتماعات التعاون العربي الافريقي :

## اقتراح بعقد اجتماع للجانب العربي في تونس

### ● تعزيز التعاون السياسي والتضامن لتحقيق الاهداف

ق ن ١ - تونس :

اقترحت الامانة العامة لجامعة الدول العربية على الدول الاعضاء عقد اجتماع للجانب العربي في اللجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي على هامش الاجتماع الطارئ لوزراء الخارجية العرب المقرر عقده في تونس في الخامس عشر من شهر مايو المقبل ..

ويهدف اجتماع الجانب العربي للمنظمة واتفاقية اخرى في مجال مقاطعة التقنيات الضمنية في جنوب افريقيا وفلسطين المحتلة .. كما تبحث اللجنة الدائمة سير التبادل التجاري العربي - الافريقي وموازنة الصندوق الخاص لتسيير اجهزة التعاون العربي - الافريقي وتوقيع اتفاقية تعاون بين منظمة الوحدة الافريقية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الى جانب بحث مشروع جدول اعمال وموعد ومكان المؤتمر الوزاري الثاني العربي الافريقي ..

واشنطن ترفض مرشحة نيكاراجوا لمنصب السفير

١ ف ب - ماناجوا :

اعربت وزارة العلاقات الخارجية في نيكاراجوا عن اعتقادها بان رفض واشنطن تعيين نورا استورجا سفيرة لنيكاراجوا لدى واشنطن يعد دليلا اضافيا على الرفض الامريكي لاجراء اي حوار مباشر مع الحكومة الساندينية ..

وقد واشنطن اعلن مصدر رسمي الليلة قبل الماضية ان الحكومة الامريكية رفضت اقتراح نيكاراجوا بتعيين نورا استورجا كسفيرة لها في واشنطن نظرا لتورطها في حادث اغتيال احد جنرالات نيكاراجوا منذ ستة اعوام .. ومن وجهة اخرى اشار موظف كبير طلب عدم ذكر اسمه الى ان الحكومة الامريكية كان يمكن ان توافق على اي شخص اخر ..

وكانت نورا استورجا التي تشغل حاليا منصب نائب وزير الخارجية قد اعترفت علنا منذ بضعة اعوام بانها اشتركت في عملية اغتيال الجنرال رينالدو بيريديز فيجا وكان الجنرال فيجا يشغل حينئذ منصب مساعد قائد الحرس الوطني السوموزي ..

اسرائيليان يغادران الى لندن « نهائيا » اثر حادث الاتوبيس

١ ف ب - القدس المحتلة :

قرر رجل اسرائيل وزوجته التخلي كادت من بين رهاثن الاتوبيس الاسرائيلي الذين احتجزتهم مجموعة فدائية فلسطينية في الاسبوع الماضي الرجل من اسرائيل والعربة الى لندن على اثر الاحداث فدائية الاخيرة .. وادخل الزوج لاني بنيكوف الذي انهي خدمته العسكرية في الجيش الاسرائيلي ان قرار عودتهما الى لندن قرار نهائي .. واضافت زوجته كيرين بنيكوف : « لم نشعر بالرهابة بالفوف .. الى ان وقعت عليه الاسبوع الماضي .. وانكنا اصعبا بكثير من الاحباط واجهنا العديد من الازرار المنكبة مما يضطرنا الى الرحيل ..







□ **إِشْرَافُ:** د. حَمْدُ الْجَنِيْدِ

**الشيخ عبد الرحيم فودة**



والخلق بين نفسية راسخة متصدة حيا  
 لعمال دون تلكف اوريد . فمن كان  
 كرم جاء بما في يده دون تلكر تيسا  
 مريضه ان اذا اتفق اتصم . ومن  
 لفة الصديق لم يلبس بما في يديه من سبيل  
 من الصدق والحق . ومن كان خلفه عزة  
 ومن اتفقوا لكرها بما يصبونها من مزالق الناس  
 الاطلاق لا بد لها من ربيعة طوية  
 تحت وراعت . فمر ان تربية النفوس على  
 الاخلاق لا بد لها من ربيعة طوية  
 جهده شاق . فمن اراد ان يكون العلم خلقا  
 لخلقه الناس ان يتعدو سبيل النفس  
 فكله الفسق حتى ترسخ في صفة العلم  
 ان اراد ان يكون الكرم خلقا من اخلاقه  
 عليه ان يظن بقيمة الخير والفعل  
 الكرم يقال في الصدق والصبر والامانة  
 راسخ في صفة الكرم . وما يقال في العلم  
 الكرم يقال في الصدق والصبر والامانة  
 الزامه . وما الى ذلك من كتاب الاخلاق  
 نهيا . جميعا . يحتاج الى المهادنة  
 التوجيه والرياضة حتى تمتع عادة  
 صموده . ويطبعها سليما . وخلقا قويا  
 نفسية . وعند ذلك يصبح الانسان  
 ياقا باسم الانسان . وما فضله الله به على  
 انواع الحيوان . فانه كما يقال فقالنا  
 بل على النفس واستكمل فضائلها  
 بالنفس لا بالجسم انسان  
 ولا شك ان تربية النفس على الفضائل  
 توازن الخير فيها . وتتمتع ورائع  
 شر عنها ومن بعض ما يفهم من قوله تعالى :  
 قد اخرج من تركي . وقوله : فان اخرج  
 كما . وقد خاب من تسامها . فان معنى  
 تركي يشمل معنى الامرين . المتكلمين من  
 والذات والفرقة على الفضائل . والفرق من  
 على الازرار في حقه . فان يتبعه من  
 والاشباب الخبيثة الفاسدة . والذين  
 الزرع فيما يضيء ويوقو . والذين

السؤال : لقد صليت العصر والمغرب والعشاء في ثيابي بعد بخر النجاسة ولم اتقهما إلا بعد فراغي من صلاة العشاء فهل تترمي اعتدتي في هذه الحالة ؟

الجواب : إن صلاتك صحيحة ولا إعادة عليك لهذه الصلاة لأنك كنت ناسيا لقوله تعالى في محكم تنزيله : « وما ينبتا إلا أنسيا أو أخطانا » ، ولأن الرسول ﷺ قال : « ما أتى من الصلاة بغيره إلا حسن » ، ولأن الصلاة بعد خبره جبريل بإثباتها ثم يستأنف الصلاة مرة أخرى . فلهذا فإن من علم بالنجاسة أثناء الصلاة فانه يتزهد بها ولا أتثامها ثم يستمر صلاته كأنه لم يعلم ، يمكنه أن يبقى الصلاة بغيره بعد ازالتها

○ خطب مرة فقال :  
□ السبعين من سبعين في

الشمالية والأكاديمية امتدنت الطبية والرعاية الطبية للحقبة البرتا والجمعية الأمريكية لكافة الطبقات الطبية، وعضو أيضا في اتحاد الأطباء الباكستانيين في أمريكا الشمالية والمركز الأمريكي الطبي بـلستين. وقد عمل متفرقا في معسكرات الجنين في أفغانستان عام ١٩٨٢ م. والصومال عام ١٩٨٣ م.

○ برنامج اللغة العربية  
بالمملكة يدخل عامه الرابع

□ أيضاً من بين أعضاء اللجنة اللائحة الدكتور إبراهيم باركلي، استاذ علم الاجتماع بجامعة البترا وهو رجل كندي ويعتبر من أهم المحللين بالمملكة العربية والإسلامية وبالعلماء. وقد قضى سنوات طويلة في الدوائر الحكومية كما استأذن الجامعة الإسلامية بالقاهرة كما قام بدراسة ميدانية في السودان ولهُ عدة بحوث قد نشرت وهي تتصل بصرى والسودان وأوضاع المسلمين في أمريكا الشمالية وكندا وبطون غراس. وكان مثاقفه في الإسلام السياسي والعقائد الإسلامية وقد اشتمر في اللبس القبطي الإسلامية ويعاقله المؤذنة لفضائل الإسلام.

ومن أعضاء الهيئة الإدارية الأستاذ  
• ويشاركه بعض أعضاء ومنهم معلم  
البرية ويقتضي أن يرأسه من جماعة  
الامتثال التي ظهرت في كندا ولها إلهام  
في خدمة الحياة العربية والإسلامية وقد قام  
بجهود واثقة ومختلفة في خدمة الحياة  
العربية في امتنعت ولغة عدة سنوات  
التي استغرق رابعة الصفقة الأولى  
الكندية وسعى بعون وتحت إلهام  
العرب في شمال البرية - كما قام بأشياء  
مهمة، أعمال الخير العربية - في التعريف  
بالوطن العربي في كندا ودفع إلى الفضل في  
التي يرفعها بلغة العربية بمناسبة البرية  
والتدخل على العرب الآن  
كما أيضا على القاطنين في هذا  
صندوق لتكوين الدارسات العربيه في  
الاسلام وهو عمل ثابته  
الحالي للجنة حياة الحياة العربية

[illegible]

والله اعلم بالصواب وتعالى وتعالى  
 تيزن اوجه الشك وتيسر ارجاء  
 والإسلامية وتاريخها الخالدة إلى جانب تكاليف  
 البناء والتأسيس والموازنة الإدارية والسوية  
 يحتاج إلى موارد مالية ضخمة لا يمكن تجاهلها  
 وقد تأتي ضمن استمرار العمل بمراتبه  
 وهو ما لا يفي به الملاكات المحلية  
 كما أن النقص المالي من جانب الجامعة

[illegible]

○ من هو رئيس المعهد ؟  
 □ عكاظ: بقي ان تعرف ان الدكتور محمد ابراهيم الشوشى رئيس هذا المعهد اولى الينا بهذه المعلومات ، يقول رئيسة هذا المعهد للدورة الحالية وهو رئيس الدار العلمية للنشر واساعد برنامجها للغة العربية بجامعة اليرموك .  
 وقد شغل الدكتور الشوشى عدة مناصب اكاديمية وثقافية هامة اذ عمل عميدا لكلية الاداب بجامعة الخرطوم ورئيسا لقسم اللغة العربية ثم رئيسا لمجلس ادارة دار التأليف والنشر والتمويل بالجامعة ومستشارا ثقافيا سفارة السودان بلندن ورئيسا لمتحرير مجلته السودانية القديمة كما عمل سنجوا للينكسوى لالة .  
 ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥

○ معلومات عن المعهد ○  
ولكى نعرف المزيد من المعلومات عن

○ اليهود يكتفون من نشاطهم لمحاربة جهودنا

وتدور الآن القضايا من قبل الهيئات  
الجماعة اقتصادية كبرى وبرنامج المراسم  
الأسترالية وحصد له الجوائز الدولية  
الانجازات الدولية اللامعة . وبما بالافتتاح  
والاستقبال التواضعي الاكاديمي والفقالي التمتع  
المجستات الجمالية والثقافية في اسرائيل  
والبحر جاسميتي تل أبيب والبحرية والسلام  
والبحر الجوهري الدولية التي في امريكا  
الشمالية . ومن اوجه الامتيازات في  
البحر تمتد وبحر امريكا الشمالية  
السجلات والامتيازات الجوهري والدراسية  
للانجازات والبيوت الجوهري لغزات تتراوح  
الاسابيع وحصد سنوات في البحار  
للانجازات الجوهري للدراسية الى

**جهود المعهد في المنطقة** ○

يضيف د. الشوش:

«بعد أنى ذلك لي وضع خاص للغاية على أن تتركب الأجيال الناشئة من أبناء المنطقة وإحداهم من معلمي الحضارة الإسلامية وترشدهم الفكرية والثقافية بذهود الوطنية.

فقد شغل بالفعل قبل أن يباهي المنهجين والمسلمين على مرحلة التعليم والتدريب العالي متعلق بمراسم بعض أبنائهم جاداً وهم يعملون لتماماً ولا يعرف عن احتكاك أو هيئته.

مختصين من غير العرب والسلمى يقاتلون  
للمحدثين باسمهم في كل سنة الفكر  
والعلم والاعلام كما لو كان العرب والمسلمون  
قصدوا ويختصون ان يتحدث باسمهم  
فهم جهابذة  
دعا الى الجدل بين الاسلام وثارة  
الى ان تسرب الكثير من المعلومات الخاطئة  
الى الكتب العلمية والمدرسية وعلى ذلك الى  
المحاولات المتعددة لتهذيب صورة الاسلام  
والعربية في اذهان المسلمين والغير وما فهم  
الماجرين من قبل المسلمين انفسهم  
دين ان تجد من يتصدى لها

وقد خصصت بالفعل مدرسة - الجهادي - الأولى بشمال العاصمة استمرت، لاختلال مادة تدريس اللغة العربية ابتداء من العام الدراسي ١٩٨٣ - ١٩٨٤ م.

وتقدم هذه المدرسة الآن حوالي ٨٠ طُلا من الصف الرابع العرّبي مع مناهج التدريس، ويرفع قاتي الخبطة للتعلم ماكينات الألف للدراسة تتفرق على الآن إلى الدراسة المناسبة.

نحو أهدافها العلمية والثقافية لخدمة الثقافة العربية والإسلامية وتشتملها والتعريف بها وتبليغها الانتاجات التربوية لآباء الطلبة العربية والإسلامية في إطار بعيد عن التسكس الحادي والتعزيب والذهبي والتفرقة والاستقطاب الدعم المحلي والعربي والإسلامي وذلك بالسعي لتحقيق أهداف عامة .

○ **اهداف مبدولة في سبيل**  
**تراثنا العربي الاسلامي**

[illegible]

○ تبادل علمي وثقافي لا بد منه ○  
□ الحديث مازال للكثير الشوش :

ولا يخفى للمستوطنين مشاعره من أن الجامعة لا تتميز بتدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية من ألبانيا بسبب وضعها المالي الراهن وعلى ضوء ذلك فسوف

تتأهل خطورة الفناء البرنامج هيئة أعضاء  
قائما مالم تقدم هيئة إسلامية أو عربية  
بالدعم المطلوب .

من ناحية أخرى كإسهائنا، وبقية استاذ  
مشارك بقم دراسة الايداي و هو قسم ا  
تتوفر له الجامعة سبل الجود والدراسات  
فوق الجامعية مثل البحوث العربية  
والاسلامية مهمه عظاما في عقد مؤام  
الدراسي في الجامعة كما خلق موار  
الفلسفة والتاريخ والايتي المثلث والملت  
وعلم الاجناس والاجتماع والعلوم  
السياسية من اي اقسام الثقافة العربية  
والمعمارية الاسلامية .

ويغل هذا النفس بحة إن هذه الاقسام  
الدراسات. وبالمقارنة مع تلك يوجد هذه  
لاستاذ متفرغ للدراسات اليهودية، تعمل  
الجامعة على ملك هذا العام مع قيام برنامج  
لتدريس اللغة العبرية - ويتألف فيه  
ثلاثة من المحاضرين.

للبحث في وضع الدعوة الإسلامية

## أمة المساجد في سيراليون

احمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

تفيد الأنباء الواردة إلى دارية العالم الاسلامي بان قد جتمع اثمة مساجد مدينة كينما بديرالبرية مؤخرًا اجتماعها على الدعوة الداعية بين المسلمين واليهوديي مدينة الرملة في سيرايلون للبحث في وضع الدعوة الاسلامية في محافظة كينما وتحدث فيه الداعية بديرالبرية مسديتي مكررا الاسلاميين بديرالبرية نحو الدعوة وتلقين المسلمين العقيدة الصحيحة وبني الخلفاء والوفاء في وجه الامارات تحذير من الدعوة في السيرة كراهة في الامم الاخيرة نحو اربعة عشرة مطبوعة عليها الدلائل القرآنية وكما يتبين ليحسبها جميعا على ان المسلمين ناعرا عنهم حيث تظهرون ان الشيعة والاثاريين والاسلام لا يستند له الزعماء الشيعة الا الى الذين يعيشون على كذبة التضامن والتعاقد .

وقال الداعية ان لا يتدخل كل من الاجلبي في تقاضي لمعة القدر واعة لشانه فيجب على العلماء الجليلين باورهم في ابطال كل من ايهات من اهل القرون العديدة وحث

المسلمين على عدم اتخاذ الملابس المطبوعة عليها الآيات القرآنية ومقاطعة الجلات التي تتبع البضائع التي عليها الآيات القرآنية . فابدى الأئمة استيائهم واستنكارهم الشديد نحو هذه الظاهرة المؤسفة وشاهدوا على القيام بتوعية المسلمين . وكذلك تطرق الإجماع إلى البحث في وضع الدعوة في أرياف سيراليون وأهاب بضميرورة

وأدى المجتمعون استمرازم نحو الأنشطة المشوبة يقوم بها بعض من ينتمون إلى  
تحت مظلة تهرى الإسلام إلى التكرار في المسلمين فراء الحاجة إلى تصحيح المسلمين  
العقل الصحيح.

وحدث في الاجتماع رئيس الجامعة كينما الحاج الشيخ محمد شعراة  
الذي أكد تضامن الأمة مع الداعية محمد يونس الصديقي في جهوده المستمرة لتصحيح  
مفاهيم العقيدة الإسلامية ونشر الدعوة في محافظة كينما . وفي ختام الاجتماع اتفق  
الجميع على الأمور التالية :

٢ - عدم فسح المجال للعمل مع المسلمين الذين يريدون صرف المسلمين عن العقائد الإسلامية الصحيحة .

٣ - عدم فرش المساجد بالسجادات والعصائر التي تحمل صورا ذات أرواح .

**الصلاة على النبي ومواطنها**

بقلم : محمد عبد السمیع الحنفی

الصلاة على النبي ﷺ واجبة على كل مسلم ومسلمة وهي من العبادات المرغوب فيها لقوله تعالى : « ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » ، ولقوله ﷺ : « من صلى على واحدة صلى الله تعالى عليه عشرين » . رواه مسلم .

مواطن الصلاة على النبي

[illegible]

مفتي الشافعية : ويكره ان يقال لغضبنا ذكر الله او صل على النبي ، خوفا من كثره . وقال نقل الكراهة فيها في الإنكار فقال :  
 روى النسب عن ابي بكر محمد بن يحيى وكان أحد العلماء الفقهاء الانبياء ، قال يكره ان يقال لأحد عند الغضب : اذكر الله تعالى ، خوفا من ان يجهله الغضب على الكفر ،

وَكَيْدًا لَا يَاقُلُ لِمَ ضَلَّ عَلَى مُحَمَّدٍ ﴿٢٢٤﴾ مِنْ حَقِّهِ هَذَا : قَالَ : وَأَسْتَسْمِعُ الْجِبِلَّ بِمَا فِي الصَّخْرِ . أَنَّهُ لَا أَسْتَبْرِجُ رَجُلَانِ عَنْدَهُ ﴿٢٢٥﴾ أَمْرٌ يُقَالُ لَهُ : تَعَوَّذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ . ---

وَيَجِبُ بَيَانُ هَذَا لِأَنَّهُ لَا يَسْتَعِزُّ بِذَلِكَ ، لِأَنَّ ذَلِكَ فِيهِ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَهْلِ كُلِّ تَعَالَى ، فَرُبَّمَا حَمَلَتْهُ قُوَّةُ الْفَخْصِ عَلَى فِرْعَوْنِ ذَلِكَ الْاِسْمِ عَدَّ سَعَامَهُ وَحَدَّهُ وَأَمَّا هَذِهِ ذِكْرُ الشَّيْطَانِ فَهِيَ مِنْهُ قُوَّةُ الْفَخْصِ عَلَى رَأْسِهِ لِلشَّيْطَانِ . أَذْ بَلَّغَ نَفْسَهُ لَهَا لَا يَخْشَى . حَسْبُكَ كَقَوْلِهِ : أَمْرٌ يُقَالُ لَهُ : تَعَوَّذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ .

في سماعه لذلك الشيطان اكبر زاجر له فلتتضح فرق ما بين الصوتين .  
ومعنى قوله ( حملته قوة الغضب على فرطه .. الخ ) الفرط سبق الكلام ، يقال فرط  
منه كلام اي سبق . وتكلم فرطاً ، اي سقطت عنه بوادر .

○ الصلاة على النبي في الطرق والاماكن ○  
ومن هذا القبيل استعمال الصلاة على النبي ﷺ أو استعمال اسمه الكريم نداء  
على السلم في الشوارع والاسواق كما يفعل الباعة في الطرق والاماكن . ومنه ايضا افتتاح

البيع والشراء بين البائع والمشتري بالصلاة على النبي ﷺ . أنه مقام مشاحة  
وجدال ربما يؤدي إلى غضب بين البائع والمشتري . وقد يكون التاجر مغضباً من مشتر  
سابق فيأتي اللاحق ويقول له : صل على النبي فيقع الحظوظ وليس هذا من مواطن  
الصلاة عليه .

[illegible]







# سباق الماراثون.. يطلون في الخامسة من صباح الخميس القادم

بعد صدور الموافقة باقامته

● السباق يضم الفين ومائة متسابق .. وعلى فئتين .. جوائز كبرى للفائزين .. وجائزة خاصة للفائز السعودي الأول



عبدالله الشمراني ، الدمام ، بعد ان هدأت الزوامة التي أثرت حول سباق الماراثون السعودي .. وبعد ان استكملت كافة الترتيبات لاقامته .. تقر بصفة نهائية ان يكون الخميس القادم الموافق ٢٥ رجب الحالي بداية انطلاقته لهذا السباق الشيق .. بعد ان صدرت الامارات بالسباح به .. حيث اخطرت ادارة فندق الواجهة بصفتها الجهة المنظمة والمقررة اقامة سباق هذا السباق حيث اخطرت بموافقة امير المنطقة الشرقية الموجه لدير شرطة المنطقة الشرقية والمكتب الرئيسي لرعاية الشباب وامير الخبر بتسهيل مهمة هذا السباق وتبنيته بالصورة المناسبة له .. كحدث فريد من نوعه على مستوى المملكة .. وجاءت الموافقة باستئناف هذا السباق بعد اثر حوله بعض الشائعات بالفلك او بمعنى اخر الفلك .. ففكرة اقامته .. جاءت مواكبة لمطامح المتطلعين لاقامته من المشاركين والمهتمين .. والمتابعين ..

الامير عبدالمحسن بن جلوي

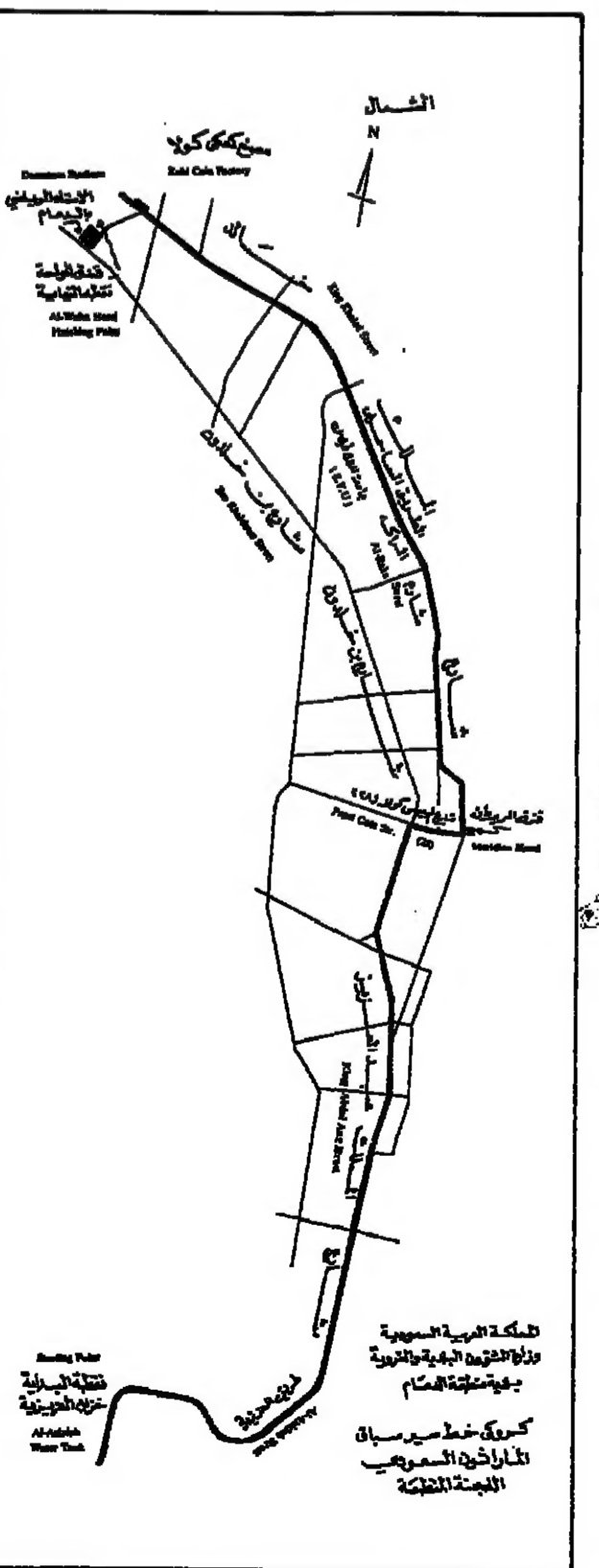
الفاء مشاركون وعلى فئتين .. يبلغ عدد المشاركين في هذا السباق حوالي الفان ومائة متسابق من مختلف الجنسيات والاعمار .. وقد حددت السباق لفئة ماراثون الـ ١٨ سنة به ٤٢١٩٥ كم ومدون ذلك بنصف المسافة اي ٢١٠٩٧ كم .. تستهيل لمن هم اقل من السن القانوني ..

● الكشف يبدأ غدا .. وقد يخضع جميع المتسابقين لفحص طبي دقيق اعتبارا من صباح غد السبت .. قبل التحول في هذا السباق ..

جوائز السباق ● يمنح الفائز الاول تحت ١٨ سنة سيارة مازدا والبقية جوائز متنوعة .. الفائز السعودي الاول ، بغض النظر عن مركزه في السباق ، ينال جائزة عبارة عن سيارة ترانز أم .. الفائز الاول في السباق للملق ١٨ سنة يمنح « يخت بحري » .. الفائز الثاني سيارة دايهاتسو .. الفائز الثالث سيارة جالت .. الفائز الرابع تذكرة من العالم .. بالإضافة لثلاث جوائز متنوعة لثمة متسابق .. علاوة على الميداليات والشهادات التي ستمنح لجميع المشاركين ..

● بداية ونهاية السباق .. كما يوضح الرسم الكرتوني المرفق سيبدأ السباق في الساعة الخامسة من صباح يوم الخميس القادم ٢٥ رجب من امام خزان العزيزية وينطلق المتسابقون بشارع العزيزية ، مروراً بكويتش الخير ، حتى فندق الميرديان ويتجه المتسابقون بطريق الخير الدمام البحري ، مروراً بجامعة الملك فيصل حتى مصنع الكمي بالدمام .. ثم يخوض المتسابقون مساراً بالشوارع الاولى حتى نقطة النهاية ببلدق الواحة .. امام استاد الرياض .. والرسم الكرتوني المرفق يوضح خط السير ..

شعارات تعبيرية .. ويمتاز السباق باعتد الجبهة المنظمة عدة شعارات تعبر عن تصالح وارشادات لجميع المتسابقين ، ويخبرهم مثل كن رياضياً وامتنع عن التدخين .. كن رياضياً واتبع قواعد المرور .. الخ .. وستقوم عكاظ ان شاء الله بتغطية هذا الحدث الرياضي المهم اولا باول .. لا من اهمية قصوى على الفرد وعمل المجتمع ..



## الرياضية

العدد ٦٥٢٧ الجمعة ١٩ رجب ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٠ ابريل ١٩٨٤ م

### المنتخب الكويتي يتقدم خوصارة البحرمة

بعد فوزه على نيوزيلندا: الملحق اسبوعي يصدر عن جريدة عكاظ كل يوم جمعة

ضمن تصفيات المجموعة الآسيوية لاولياد لوس انجلوس استطاع المنتخب الكويتي ان يتغلب على منتخب نيوزيلندا في اللقاء الذي جرى بينهما امس بهدفين مقابل لا شيء بعد عرض متوسط من قبل الفريقين وذلك استطاع المنتخب الكويتي من بعد ذلك الفوز ان يؤكد امتداد الفريق النيوزيلندي عن المنافسة لتواضع المستوى الذي ظهر به في لقاءاته السابقة .. وبقى للفريق الكويتي مباراة اخيرة سيلعبها الفريق امام المنتخب السعودي يوم الاحد القادم ..

الضغوط الاولى: جاءت بداية هذا الضغوط متوسطة المستوى مما أدى الى عدم ظهور اي هجمات متبادلة بين الفريقين وكان اللعب محصور في منطقة الوسط حيث كانت تمريرات اللاعبين قصيرة واخذ خارج المنطقة ليسند البلوي وحيد هدف فريقه الاول من ذلك اللقاء بعد ان اسك حارس المرمى بالكرة وعادت كاتت قد تخلت خط المرمى .. بعد ذلك دانت الكرة لقدام لاعبي الفريق الكويتي واستطاعوا تحقيق هدف فريقهم الثاني من كرة جانبية من حمود وفيليتش لتصل الى قدم ناصر الغانم وبمعالجها ارضية سريعة في المرمى لتعلن عن هدف بعد ذلك اخذ افراد الفريق الكويتي بطريقة جيدة الكرة ولعب التمحيص الاستعراضية في ان اثنى الحكم هذا الشوط لصالح الفريق الكويتي بهدفين للاخير ..

الضغوط الثانية: بدأ شوط المباراة الثاني بمستوى جيد افضل مما كان عليه الحال في الشوط الاول وذلك في اداء الفريق الكويتي الذي بدأ لاعبه في الانتشار السريع وفقد اللعب عن طريق اللاعبين ولعب التمحيص المتقنة وهاجم الفريق الكويتي بعض مكنات هذا الشوط ولكن دين ابي خولة تذكر على مرمى الفريق الكويتي وذلك لصلابة خط الظهر الكويتي لوجود عبد الله معيوف ومحبوب جمعة بخيرتهما الطويلة واراد مدرب المنتخب الكويتي ان يكسب الجولة لصالحه ويضاهي من النتيجة عندما لعب بمرور الحاد في هذا الشوط بدلا من تاصر الفاتح حيث عد الى تغيير طريقة اللعب الى هجوم ضابط بوجود الحاد وفيتش كميل وقيلص نجيل والسويد في المقدمة .. وفي الوسط لعب عبد العزيز العنبري بدلا من محمد كرم بدلا من ناصر الغانم حيث لعب الى جانب العنبري عبد الله البلوي ويوم ان الفريق النيوزيلندي قد غر من طريقة اداءه في الشوط الاول ولكن ذلك لم يمنع افراد الفريق من شن عدة هجمات على المرمى النيوزيلندي ولكن كانت تحتاج تلك الهجمات الى نوع من التركيز حتى تؤدي الى نتيجة مثمرة .. وتميز الاداء في اللقاء الاخيرة من هذا الشوط بطابع البرود من جهة الفريق الكويتي والذي ضمن خروجه محققا نتيجة المباراة ضمن ان الفريق النيوزيلندي بقي يبحث عن الكرة ولكن الحكم أعلن عن نهاية هذا الشوط والمباراة ..

ملحق اسبوعي يصدر عن جريدة عكاظ كل يوم جمعة

المنتخب البحريني يخسر امام منتخب كوريا بهدفين مقابل هدفين

الصحافة السنغافورية تتعامل

ملحد عبدالله يتحدث

مسير عبد الشكور والمصباح يشاركان

فصل الدخيل يقول عن

المباراة القادمة

الظلمة السعودية

فرقة السعدونية

لديه امل في لوس انجلوس

نظم شكر

فرقة السعدونية

لديه امل في لوس انجلوس

نظم شكر

فرقة السعدونية

لديه امل في لوس انجلوس

نظم شكر

فرقة السعدونية

لديه امل في لوس انجلوس

نظم شكر

فرقة السعدونية

لديه امل في لوس انجلوس

اسرة « عكاظ » الرياضية : رئيس القسم : صالح الموصلي : جنة : جمال عارف - علي باشوشين - خالد دراج - خالد سيف - سلامة حسن : الرياض : محمد الدريش - محمد العويس : الحسام : عبدالله الشمراني : المحينة : عبد الحميد الجني

العدد ٦٥٢٧ الجمعة ١٩ رجب ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٠ ابريل ١٩٨٤ م

### عكاظ الكرة العالمية « ٢ »

اهداف بيليه الاسطوري :

تطرقا في الموضوع السابق للماراثون المباريات التي لعبها بيليه الاسطوري عام ١٩٥٩ ومعدا ١٠٢ مباريات سجل خلالها ١٢٦ هدفا وايضا في مختلف الظروف والناخات والبلدان وبرهن على لياقته العالية ونفسه الطويل وقوة تحمله واليهم تنطلق الى الاهداف التاريخية والقياسية ويأتي بيليه على قمة الحائزين على شرف تحقيق هذه الانجازات الاعجازية .. وبإضافة المعلومات الواردة هنا هي نتيجة ترجمة تمت بها لبعض المراجع لكرة القدم وكب الارقام القياسية العالمية ..

اجمل هدف تاريخي شوهد الى الان :

هذا الهدف يحمل شرف تسجيله اللاعب الخارق بيليه وقد اقيم تصب لتكراري في استاد « ماركاتا » بالبرازيل حيث سجل الهدف وهذا التصب التكراري اقيم تخليدا لاجل هدف سجل في تاريخ كرة القدم .. كان ذلك في الخامس من مارس ١٩٦١ وفي مباراة « سلتنوس » فريق بيليه ضد فريق « فلومينيس » وبدأت أحداث هذا الهدف عندما استلم بيليه الكرة من داخل منطقة الجزاء لفريقه واسحب ما اخذ في محاولة جمع لاعبي فريق « فلومينيس » بما فيهم حارس المرمى قبل ان يودع الكرة داخل شبكة مرمى « فلومينيس » متمي التحدى والادب والاعجاز والتحكم في الكرة ولذا خلدت البرازيل تذكر ذلك الهدف الاسطوري بإقامة التصب التكراري في نفس الاستاد الرياضي الذي شهد ذلك الحدث ..

● ترى من هو اللاعب السعودي الذي سجل اجمل هدف في تاريخ الكرة السعودية ؟ ومتى ؟ واين ؟ .. اتوقع ان يكون سعيد غراب هو الذي سجل اجمل هدف سعودي وبالرغم من ان اهدافه معظمها جميلة الا ان هدفه في مرمى المرحوم ياسين صالح في المباراة التي انتهت بفوز الاهلي على الاتحاد ٧/٠ يعتبر اجمل الاهداف على الإطلاق وإذا كان هناك اي معلومات أخرى فالرجاء تزويدنا بها مع الشكر ..

رجال الالف هدف :

اللاعبون الذين سجلوا خلال تاريخهم الرياضي في كرة القدم الف هدف او اكثر لايتجاوزون عدد اصابع اليد الواحدة .. وإذا كان بيليه اكثرهم شهرة حيث سجل حتى يوم اعترافه ١٢٧٧ هدفا ( ١٩٧٤ ) وسجل ٦٠ هدفا بعد ان لعب مع فريق كيريموس الامريكي .. ومع هذا فهناك لاعب برازيلي آخر تجاوز الالف هدف ليبل بيليه وذلك اللاعب هو « ارنو فريون رش » الذي لعب لمدة فرق منها ساد باولر ولاقته مع اللاعب سجل ١٢٣٩ هدفا خلال تاريخه الرياضي وكان سببا رئيسيا في حصول البرازيل على بطولة امريكا الجنوبية لأول مرة في عام ١٩٦٩ عندما سجل الهدف الوحيد للبرازيل ضد الارجنتين ..

● للاعب الثاني الذي تجاوز الالف هدف هو النمساوي « فرانز » « بيبمو » « نيبندر » حيث سجل ١٠٠٦ اهداف خلال تاريخه الرياضي ولعب للنمسا والمانيا في الفترة من ١٩٢٣ الى ١٩٥٠ .. ترى ما هو اعل عدد الاهداف سجله لاعب سعودي في التاريخ ؟ وكما هو خبر اللاعبين الذين اقلوا من حاجز الالف هدف ؟

متفانين ولكن هل يكون في هذا حد وحظر وتشجيع بفتح شوية الهلاليين وتركيز اعينهم على الازام القياسية ومحاولة الوصول اليها ان لم نقل تحصيلها وانيدا بالرغم السعودي .. ومحاولة تحصيله وتسجيل رقم قياسي اعل .. فمن هو الحائز على شرف تسجيل اكثر عدد من الاهداف السعودية الى الان ؟ هل من اجابة مفيدة ؟

لحداد - عبدالله سعيد الفاضلي

الدوري التونسي لكرة القدم :

البنش من ستناول كلمتي الصعود والنزول ؟

عكاظ : مكتب تونس :

● يلزم اصحاب من جديد لتتبع لمرحلة الاخيرة للدوري التونسي لكرة القدم .. مكاظ طقت احدى الصحف التونسية ، وسما للفق في ذلك ان يبق للنهاية الدوري سوري اسابيع قليلة .. وحتى الان لا يزال الملاطين يطمحون من الحديث عن اميرين : من سيهيئ منصة التتويج ؟ ومن سينسحب من قسم الخلفة ؟

في امل الترتيب اصبح التتويج تتأهل بعد ان كان ثلاثيا .. ان تنسحب للملعب التونسي من كرسى القيادة الى المرتبة الثانية .. مدينا .. بعد تامله الاخير امام شبيبة القيروان .. في ملعب هذه الاخيرة .. وفي المقابل غنم النادي البنزرتي .. والشرك الثاني في القيادة .. تعلق الفوز في صفاتي ضد النادي الصفاقسي .. بهدف لشقته في اخر لحظات المباراة التي دارت في صفاتي .. اما الشريك الثالث وهو النادي الافريقي .. فقد سجل هو الآخر .. انتصارا سولا على حساب الاتحاد الرياضي المنتصر .. هذا الفريق الاخير استقل امامه الان الصبر الاخير تاتي ماريكن .. فاصبح بصفة رسمية احد الفرق المهددة بالنزول الى القسم الثاني .. وفي المقابل فان للملعب التونسي اعد الى احدى بعض امل اللقاء بانتصاره على مستحيل المرمى وكذلك الشان بالقضية للملعب القاسي .. الذي لم يكن من الحل بعد .. خصوصا بعد ان اقلع تماما

الترتيب : ١ - النادي الافريقي ٥٥ نقطة ٢ - النادي البنزرتي ٥٥ نقطة ٣ - النادي القاسي ٥١ نقطة ٤ - الترجي الرياضي ٥٠ نقطة

الجميع يعرفون كمال - هينز رومونيكي ، لاعب كرة القدم الألماني الغربي ، احسن لاعب هجوم في اوروبا ويواجه من احسن اللاعبين في العالم بدون شك .. وكذا مع فريق بايرن ومينورين الوطني للجمهورية الاتحادية الألمانية اكتسب سمعة عظيمة في القارات الخمس ..

انه وهو القادر على تسجيل الاهداف من اي موقع والرياح القوي البارح والذي ، يربح كل لاعبي الصفاقسي .. وليس من النادر ان يهدم مدربي الى اثنين من لاعبيه مهمة محاولة تجميده الصعبة التي غالبا ما تتفش ..

لكن لاعبي الدفاع في بطولة للمانيا الغربية بوند سليغا ، يلحقا يعتقدون بانهم يعيشون كابوسا كل يوم سبت .. ذلك لانهم لم يعمدوا يرون رومونيكي واحدا امامهم بل اثنين .. فقد اصبح الى جانب كمال هينز البالغ من العمر ٢٨ سنة ، اخوه ميكائيل الذي احتل بجد ميلاده العشرين .. منذ بضعة اشهر فقط كيجورون شككا بمستقبل ميكائيل الرياضي .. بل ان بعضهم ذهبوا الى القول انه لو لم يكن شقيق كمال هينز الكبير .. لما كان له مكان في نادي بايرن .. وفجأة صلع ميكائيل وكان سيل من الاهداف .. بعد ما الاخوان وحدهما سجلا تقريبا كل اهداف بايرن وغالبا على اثر لعب قاسا به سويا ..

ويع ان ميكائيل لم يلعب سوى مباراة واحدة في الدرجة الاولى في الموسم الماضي فقد اصبح لاعبا في فريق الدرجة الاولى بلا جدال .. ابو لتيك المدرب الجديد يولي ثقة تامة وبكذا بات يطلق العنان لوفيقه بعد ان تحرر من القيود .. ولقد كان نجاحه كبيرا لدرجة ان برتي فرانس ، اللاعب الدولي السابق ، الذي تحول الى مدرب قومي ، المشرف على فريق الذين تقل اعوامهم عن ٢١ سنة اعطاه فرصته الاولى في شهر ايلول ، سبتمبر ، في مباراة

هدف الملعب التونسي عن طريق الهراقل





فريق الاهل

افضل من دولاب الاهل  
من قال هذا الكلام غير صادق ..  
يقولون ايضا انك تتحاذى للاهل لو مايساتلك ويدلون بقولهم  
مباريات الكاس مع الرياض والاتفاق  
يمكن يجي .. ولاتسى انى احب الاهل اكثر من اللازم  
تسمح تكلم عن المباريات القادمة  
افضل  
تتوقع من يكون وكم النتيجة  
طبعاً بدون شك الاهل والنتيجة ١/٢  
ومن تتوقع ان يسجل الاهداف  
احمد الصغير والنيماوى في مرمى الهلال الاهل ومنصور بشر  
هدف الهلال  
تسمح بالاسئلة الشخصية  
تفضل  
تحب البر او البحر  
هذا سؤال .. طبعاً البحر  
الكعبة او الجريش  
الكعبة

يقولون ان الكاس للاهل  
طبعاً الكاس يوزن (سواء حتى لو منزل دابو)  
لون الكاس اصفر .. لماذا لايعمل للاتحاد والنصر  
اسأل كل الناس ( من انى ) يحب الكاس  
يعنى الاهل هو الفريق الذى يحب الكاس  
هذا كلام بطوط منه .. وبصراحة لو فاز الاتحاد على الاهل لثقل لو فاز  
الاتحاد كان ( هايسكس ) جمهوره الكبير والتعريف  
على اى اسلحى بنيت حكمة  
ارجع لمباريات الكاس الاخيرة للاتحاد امام الاهل والهلال غريبة  
( نسيتم ) اربعة الاهل ..  
طبيب والنصر  
النصر كان يحبى وتركتى وصار مايسأل عنى .. والقهر ان النصر فضل  
فريق ضحك ( انى ) ما اعرف عنه شىء عن حبه القديم ( الكاس )  
طبيب في المباراة القادمة من هو اللاعب الذى تقضيه ان يحمله فهووى  
ام احمد الصغير  
بصراحة انا افضل احمد الصغير .. وراى افضل من يعاملنى بلطف  
وحنان  
يقولون ان الاهل جامل لاستقباله وتكريمه وهم واقفون انك ان تجد

يقولون ان الكاس للاهل  
طبعاً الكاس يوزن (سواء حتى لو منزل دابو)  
لون الكاس اصفر .. لماذا لايعمل للاتحاد والنصر  
اسأل كل الناس ( من انى ) يحب الكاس  
يعنى الاهل هو الفريق الذى يحب الكاس  
هذا كلام بطوط منه .. وبصراحة لو فاز الاتحاد على الاهل لثقل لو فاز  
الاتحاد كان ( هايسكس ) جمهوره الكبير والتعريف  
على اى اسلحى بنيت حكمة  
ارجع لمباريات الكاس الاخيرة للاتحاد امام الاهل والهلال غريبة  
( نسيتم ) اربعة الاهل ..  
طبيب والنصر  
النصر كان يحبى وتركتى وصار مايسأل عنى .. والقهر ان النصر فضل  
فريق ضحك ( انى ) ما اعرف عنه شىء عن حبه القديم ( الكاس )  
طبيب في المباراة القادمة من هو اللاعب الذى تقضيه ان يحمله فهووى  
ام احمد الصغير  
بصراحة انا افضل احمد الصغير .. وراى افضل من يعاملنى بلطف  
وحنان  
يقولون ان الاهل جامل لاستقباله وتكريمه وهم واقفون انك ان تجد

يقولون ان الكاس للاهل  
طبعاً الكاس يوزن (سواء حتى لو منزل دابو)  
لون الكاس اصفر .. لماذا لايعمل للاتحاد والنصر  
اسأل كل الناس ( من انى ) يحب الكاس  
يعنى الاهل هو الفريق الذى يحب الكاس  
هذا كلام بطوط منه .. وبصراحة لو فاز الاتحاد على الاهل لثقل لو فاز  
الاتحاد كان ( هايسكس ) جمهوره الكبير والتعريف  
على اى اسلحى بنيت حكمة  
ارجع لمباريات الكاس الاخيرة للاتحاد امام الاهل والهلال غريبة  
( نسيتم ) اربعة الاهل ..  
طبيب والنصر  
النصر كان يحبى وتركتى وصار مايسأل عنى .. والقهر ان النصر فضل  
فريق ضحك ( انى ) ما اعرف عنه شىء عن حبه القديم ( الكاس )  
طبيب في المباراة القادمة من هو اللاعب الذى تقضيه ان يحمله فهووى  
ام احمد الصغير  
بصراحة انا افضل احمد الصغير .. وراى افضل من يعاملنى بلطف  
وحنان  
يقولون ان الاهل جامل لاستقباله وتكريمه وهم واقفون انك ان تجد

يقولون ان الكاس للاهل  
طبعاً الكاس يوزن (سواء حتى لو منزل دابو)  
لون الكاس اصفر .. لماذا لايعمل للاتحاد والنصر  
اسأل كل الناس ( من انى ) يحب الكاس  
يعنى الاهل هو الفريق الذى يحب الكاس  
هذا كلام بطوط منه .. وبصراحة لو فاز الاتحاد على الاهل لثقل لو فاز  
الاتحاد كان ( هايسكس ) جمهوره الكبير والتعريف  
على اى اسلحى بنيت حكمة  
ارجع لمباريات الكاس الاخيرة للاتحاد امام الاهل والهلال غريبة  
( نسيتم ) اربعة الاهل ..  
طبيب والنصر  
النصر كان يحبى وتركتى وصار مايسأل عنى .. والقهر ان النصر فضل  
فريق ضحك ( انى ) ما اعرف عنه شىء عن حبه القديم ( الكاس )  
طبيب في المباراة القادمة من هو اللاعب الذى تقضيه ان يحمله فهووى  
ام احمد الصغير  
بصراحة انا افضل احمد الصغير .. وراى افضل من يعاملنى بلطف  
وحنان  
يقولون ان الاهل جامل لاستقباله وتكريمه وهم واقفون انك ان تجد

يقولون ان الكاس للاهل  
طبعاً الكاس يوزن (سواء حتى لو منزل دابو)  
لون الكاس اصفر .. لماذا لايعمل للاتحاد والنصر  
اسأل كل الناس ( من انى ) يحب الكاس  
يعنى الاهل هو الفريق الذى يحب الكاس  
هذا كلام بطوط منه .. وبصراحة لو فاز الاتحاد على الاهل لثقل لو فاز  
الاتحاد كان ( هايسكس ) جمهوره الكبير والتعريف  
على اى اسلحى بنيت حكمة  
ارجع لمباريات الكاس الاخيرة للاتحاد امام الاهل والهلال غريبة  
( نسيتم ) اربعة الاهل ..  
طبيب والنصر  
النصر كان يحبى وتركتى وصار مايسأل عنى .. والقهر ان النصر فضل  
فريق ضحك ( انى ) ما اعرف عنه شىء عن حبه القديم ( الكاس )  
طبيب في المباراة القادمة من هو اللاعب الذى تقضيه ان يحمله فهووى  
ام احمد الصغير  
بصراحة انا افضل احمد الصغير .. وراى افضل من يعاملنى بلطف  
وحنان  
يقولون ان الاهل جامل لاستقباله وتكريمه وهم واقفون انك ان تجد

يقولون ان الكاس للاهل  
طبعاً الكاس يوزن (سواء حتى لو منزل دابو)  
لون الكاس اصفر .. لماذا لايعمل للاتحاد والنصر  
اسأل كل الناس ( من انى ) يحب الكاس  
يعنى الاهل هو الفريق الذى يحب الكاس  
هذا كلام بطوط منه .. وبصراحة لو فاز الاتحاد على الاهل لثقل لو فاز  
الاتحاد كان ( هايسكس ) جمهوره الكبير والتعريف  
على اى اسلحى بنيت حكمة  
ارجع لمباريات الكاس الاخيرة للاتحاد امام الاهل والهلال غريبة  
( نسيتم ) اربعة الاهل ..  
طبيب والنصر  
النصر كان يحبى وتركتى وصار مايسأل عنى .. والقهر ان النصر فضل  
فريق ضحك ( انى ) ما اعرف عنه شىء عن حبه القديم ( الكاس )  
طبيب في المباراة القادمة من هو اللاعب الذى تقضيه ان يحمله فهووى  
ام احمد الصغير  
بصراحة انا افضل احمد الصغير .. وراى افضل من يعاملنى بلطف  
وحنان  
يقولون ان الاهل جامل لاستقباله وتكريمه وهم واقفون انك ان تجد



فريق الوحدة

السقيفة ما تطيح  
الا على الضعيفة ياوحدة !!  
قالوها في الحارة من زمان ايام جدى ان السقيفة ما تطيح الا على الضعيفة هذا  
المثل الشعبي المحلى تذكرته بعد نهاية مباراة الوحدة والاهل حيث تحامل وجمال  
المهوس .. تحامل على الوحدة وجمال الاهل عندما احسب هذا غير صحيح  
حتى في قانون الغاب وليس في قانون كرة القدم قانون ( قراقوش ) .. نعم ما  
( تلعب السقيفة الا على الضعيفة ) الوحدة  
في البداية لم اكن من كل من هاجم المهوس ولكن بعد مشاهدتى للهدف  
برئانه عالم الرياضة تذكنت ان الهدف غير قانونى وعلى المهوس ان يعود لشريط  
المباراة ليرى ويشاهد بام عينيه حركة الدافع باليد ويى حركة واضحة كعين  
الشخص حتى الاصى ( يشولها ) !!  
ملانا من عبارة الحكم بشر ولكن لماذا ننسى ان حطم اى مباراة بجمال دائماً  
للادى الذى يضم في ادارته كبار الشخصيات من اجل صين كبار الشخصيات  
يشتمل على الفرق الضعيفة ولو لم يفرق فريق الوحدة مع فريق حراء للتأكيد  
التحكم سوف يجمال الوحدة .. لان الجانب الاقوى والشخصيات البارزة في  
الوحدة وهكذا فالسقيفة ما تطيح الا على الضعيفة !!  
ابو وجنات

# هل يكرم اتحاد الكرة النصر والاتفاق والاهل

شرف كبير ان يصل اى لاعب ليتمثل منتخب بلاده في اى لعبة وكما  
تتفخر الاندية باداراتها الواعية بمجموع اللاعبين الذين يتم اختيارهم  
من قبل فريقهم ففى كرة القدم شمل الاختيار من معظم اندية المملكة  
وكانت اندية الاهل والاتفاق من اكثر الاندية حظاً في الاختيار .. ونحن  
لانتكس لحظة واحدة ان هناك اى تقاسم سواء الاندية او اللاعبين  
للدفاع عن شعار المنتخب .. وهذا لايعنى ان نقول ان هناك اندية  
تأثرت بقباب معظم النجوم كالاتفاق والنصر مثلاً وتفقوا الاهل ووصلوه  
الى المباراة النهائية للكاس رغم الكم الهائل في الاختيار من صفوفه  
ليس مقياساً على عدم تأثر الاندية بقباب النجوم ..



الامير عبد الرحمن بن سعود

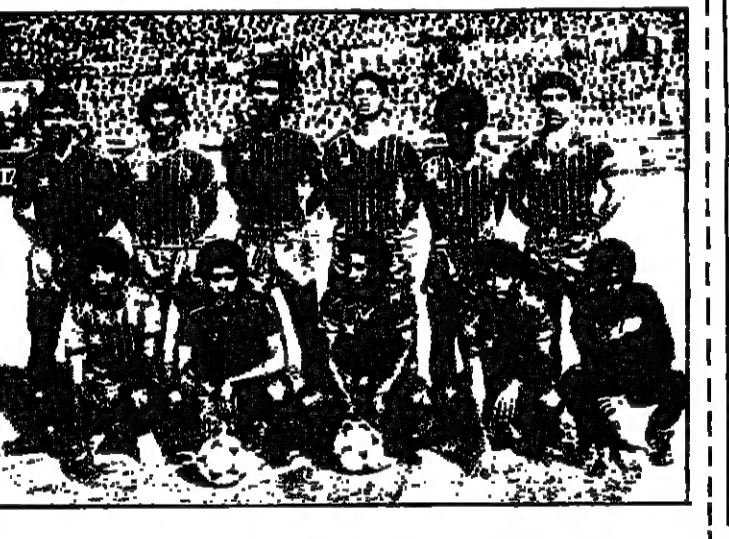
على مجال كبيرة وكما ارجو دراسة تكريم  
الاندية التي لها اكثر من ثلاثة لاعبين في  
المنتخب تكريماً مناسباً في حال خاس وبذلك  
نرفع الروح المعنوية لهذه الاندية والتي  
لحقها التضحية من اجل الدفاع عن راية  
الجزر ..  
ومما كانت الظروف يجب ان لاتسى ان  
اندية الاتفاق والنصر تضرروا والا لما  
استطاع فريق ضحك القابع في المهمل ان  
يقطب على النصر ومع ذلك فرج الشامتين  
لهزيمة النصر ونسرا ان النصر قدم اكبر  
الخدمات الجلية للمنتخب السعودي وهل  
نسى ان النصر هو النادي الوحيد الذى  
تأثر من مدرته وتضرر أيضاً ومزال يبحث  
عن مدره كده ..

نعم النصر مدرسة كروية خدمت المملكة  
اكثر من اى نادى في المملكة .. اننى اتشرف ان  
يكرم اتحاد كرة القدم نادي النصر العملاق  
على مقامه للتمثيل من مدره ولاعبي  
موهوبين امثال ماجد عبدالله ويوسف  
خسيس ومجيد الجيمان .. وغيرهم  
ويجوز بعد النصر في التكريم النادي  
الاهل بجهة ثمة نادي الاتفاق وان كان النصر  
من وجهة نظري اراه الاحق في التكريم  
اتشرف ان اجد مدى هذه الفكرة لدى  
المسؤولين في اتحاد كرة القدم ..

مهما يدنا وقتنا ان خدمة المنتخب فوق  
كل اعتبار يجب ان لاتسى جماهير الاندية  
وتتأثر بمنتخب فريق القدم وكذلك التاريخ  
لهم في سجلاته ان الفريق ( الفاتح )  
ماز بطولة الدوري والكاس من ان يشترك  
نجوم الاندية في هذه البطولات .. فالتاريخ  
عليه فلت ان يسجل عدد البطولات وان يذكر  
تأثر النصر او الهلال او الاتحاد او الاهل  
مثلاً بقباب ابرز نجومه لخدمة المنتخب  
ذلك اقول مهما قلنا فربما اسطورة خدمة  
المنتخب فهذه القولة لا تشفى الخليل  
بصراحة يجب ان نضع عدة حلول حول  
عدم اشراك نجوم الاندية او تغير مسمى  
البطولة وعدم ابرازه ضمن مسابقات  
الكاس كبطولة الدوري المشترك ..  
كما اننى اقترح على اتحاد كرة القدم  
بمراة وضع حوافر مادية كبيرة لكل نادى  
المنتمى يتم اشراك اى لاعب منه بمنتخبه  
على ان يكون التقييم حسب السنوات معاً  
اختيار لاعب على مستوى اللاعب  
الاسطورة ماجد عبدالله من نادي النصر  
يختلف عن لاعب مثل عمر باخشون مثلاً ..  
ووضع لائحة خاصة للحوافر للاندية يجب  
ان تكون على درجات وكما قلت حسب  
مستوى اللاعبين على ان لايتل المبلغ لاي  
لاعب مثلاً من مائة الف ريال والزيادة عن  
ثلاثمائة الف ريال وذلك مستطوع ان نضيف  
الاندية نوماً ما ومهما بلغ عدد المختارين  
المنتخب فلن نرى او نسمع اى تضرر  
فالتأثير الذى يمتلئ باختيار كبير يحصل



نادى النصر



ابراهيم على احمد

الاستراحة الحمراء  
السكرافى برنجى قاعدة  
مداولة ومن المؤلف ان الاندية  
ما تومن بهذا القول  
وكما كانت فرحتنا كبيرة عندما  
استطاع ابن هذا الوطن البار خليل  
الزياني من كسر هذه القاعدة التى  
يجب ان تقضى في قاع البحر في  
واحدة من اهل واجمل السمفونيات  
الرياضية التى قدمها منتخبنا الوطنى  
امام نيولندا الفريق الذى ربحه  
الكنيون للترتيب على قمة المجموعة  
وانا كانت بداية الفتح فطرة كما  
يقولون فلانا ننظر وبغداد النصر  
ان تتحول هذه الفطرة الى سيل  
منهم من الانتصارات ان هذه  
المباريات هي المحك والمقياس  
الحقيقى لمدى تطور فريقنا  
وانتصاراته القادمة بان الله  
سنتصل اصالة مدره هذا الفريق  
العلاقى

في مهرجان صغار الطائرة :  
الشباب يحقق بطولة المملكة للشباب  
والاتحاد يحقق بطولة المملكة للاشبال  
الرياض :  
حقق فريق نادي الشباب بطولة كأس  
الاتحاد السعودي لكرة الطائرة درجة  
الشباب بعد فوزه على فريق نادي  
الترجي من الطيف بثلاثة اشواط مقابل  
شوط واحد .. وذلك في المباراة التي  
اقيمت بينهما بعد عصر امس الاول على  
صالة رعاية الشباب بالدمية .  
وقد كانت نتائج الاشواط ١٥/٩  
١٥/٤ ، ١٥/٩ ، ١٥/٤ .  
كما حقق فريق نادي الاتحاد من  
جدة بطولة المملكة للاشبال في الكرة  
الطائرة بعد فوزه على فريق نادي النصر  
من الرياض بثوطين مقابل لاش ..  
وذلك في المباراة النهائية التي اقيمت  
بينهما مساء امس الاول وقد كانت نتائج  
الاشواط ١٥/٤ ، ١٥/٩ ، ١٥/٤ ، ١٥/٩ .  
وقد قام وكيل الرئيس العام لرعاية  
الشباب المساعد لشئون الشباب ورئيس  
الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدكتور  
صالح بن ناصر بتسليم كأس الاتحاد  
السعودي لكرة الطائرة درجة الشباب  
لفريق نادي الشباب الى جانب المديريات  
الذهبية . وسلم فريق نادي الاتحاد  
كأس الملكة للاشبال الى جانب  
المديريات الذهبية . كما تسلم افراد  
نادي الترجي والنصر الميداليات  
الفضية .  
وعقب المهرجان الختامي تمت  
الكابتن عبدالله باوزير مدرب فريق  
طائرة الاتحاد فقال : احمد الله على  
توفيقه لنا لتحقيق هذه البطولة التي بذل  
فيها اللاعبين جهداً طويلاً يشكرون  
عليه .. وهذا الانجاز يدفعني لزيادة  
الحفاظ في سبيل تكوين قاعدة قوية  
لطائرة الاتحاد لتستطيع تحمل المسئولية  
في تشريف هذا النادي الفريق

عيسى حمدان  
بدعة  
بدون  
زعل



ماجد عبدالله



رايحة ذهنية  
إعداد :  
على احمد فقنحش  
افقيا :  
١- صاحب الصورة  
٢- صاحب الصورة  
٣- صاحب الصورة  
٤- هين ( معكوسة )  
٥- تغطى ( مبهمة ) ، اذنية عربية ، منضفاً .  
٦- خواطر ، من النملنس . يطيني .  
٧- جدوا في ( اسانا ) ، شتمه ، نصف ( شقاق )  
٨- تشد ( مبهمة ) ، لاعب كرة قدم ايطالي دولي ، طبع ( بالانجليزية )  
٩- مرض صدري  
١٠- ولاية أمريكية ، ملقى على الارض وهادي في جلسة ، يتوحد  
١١- شاعر سوري معاصر ، غير ميت ( معكوسة ) سكتا ( معكوسة )  
١٢- صاحبة الصورة ، من المكبرات ، اخفى  
١٣- اعظم ملقة في الوجود ( معكوسة ) ، متشابهان ، صد ( العدوان )  
١٤- نيس ( تزييباً ) معكوسة ، تلميزين ، دغ .  
١٥- نصف ( مرقق ) ، لايتاى به . اهتر  
١٦- في الوجه ، عدم حربة او ارباب ( في الشجاعة )  
١٧- حكم كرة قدم سعودي . نصف ( الكتب )  
١٨- متشابهان ، شوت ( معكوسة )  
١٩- حرت لانياس . اعادة ، ال . صحيفة كويتية يومية  
٢٠- متشابهان ، لاعب كرة قدم قطري دول سابق ..  
٢١- صاح . صاحب الصورة ( مثل لبناني )

ثلاثة أصفار لأصفر دابو  
فوز الاهل على الاتحاد في دور الريح النهائي في الاسبوع الماضي بهدف مقابل  
لاشيء للاتحاد لادعو للتقليل من اربعى الاتحاد والذين قدموا مباراة جيدة  
افضل من شقيقه الاهل والذى لم يكن لمجابهة اى خطورة تذكر على مرمى  
حسن عطية حارس الاتحاد صاحب الخبرة المتواضعة جداً . ولو عدنا لشريط  
المباراة لارتكنا ان الاتحاد جاهد وكان ان يصل الى مرمى الاهل اكثر من مرة  
لولا بسالة ودأبى وخبرة المتر وكذلك كان لوحد جودى والذى كان نجم الاهل  
في هذه المباراة دور بارز في افساد معظم هجمات الاتحاد وبالات الكرات  
العالية .. ولا أدري كيف وبأى مقياس اعطى احدهم احد عشر صفراً للاعب  
الاتحاد واذا سلمنا بهذا المقياس العشوائى فهل كان نجم المباراة الاولى بدون  
منازع اللاعب الصاعد الواعد ( اسماعيل الشكلى ) كان يستحق صفراً في هذه  
المباراة واذا اعطينا هذا اللاعب صفراً .. اذا ماذا نستطيع للمجوز واكثر معمر  
في اللاعب السعودية امين دابو ..  
اظن ان ثلاثة اصفار لدابو لا تكفى في هذه المباراة !!



دابو

لماذا طرد الشريف عيسى حمدان  
حتى لايتكون احسن من المهوس وبذلك ( حاشيتى حد احسن من حد )  
ولماذا احسب المهوس اذا هدف الاهل  
كما قال ولد العدة بعد اربعة اشواط من اجل ان لاتتو عليه  
الطائرة ولاتسى ان الرحلة التي حذر عليها من اخر رحلة لبال  
لماذا لم يفرغ المهوس عبدالرحمن داود ..  
مضار اخوه على داود لا ( يرغل )  
لماذا خسر النصر من ضحك  
لكى يفرح جمهور المملكة بأهداف منتخب المملكة من اقدم نجوم النصر  
الاسطورة ماجد والنور سيمس  
لماذا اريد لاعبا الهلال منصور بنشر وعادل عبدالرحمن  
لكى يشتا ان هناك فرقاً كبيراً بين المنتخب وبين الهلال والجب امام  
المنتخب وامام الاندية المحلة  
زعلان بن قرحان











# من أشراف ومهين لهداف الدوري "عبد الله الخراب"



الخراب أثناء مشاركته مع شباب الاتحاد ..



مع فريقه الذي كان يقدم ، لجمال العروض ، أثناء إشراف المدرب العالي كرامر على تدريبه .



الخراب في لحظة متكاملة لابرز نجوم الاتحاد أيام كرامر .



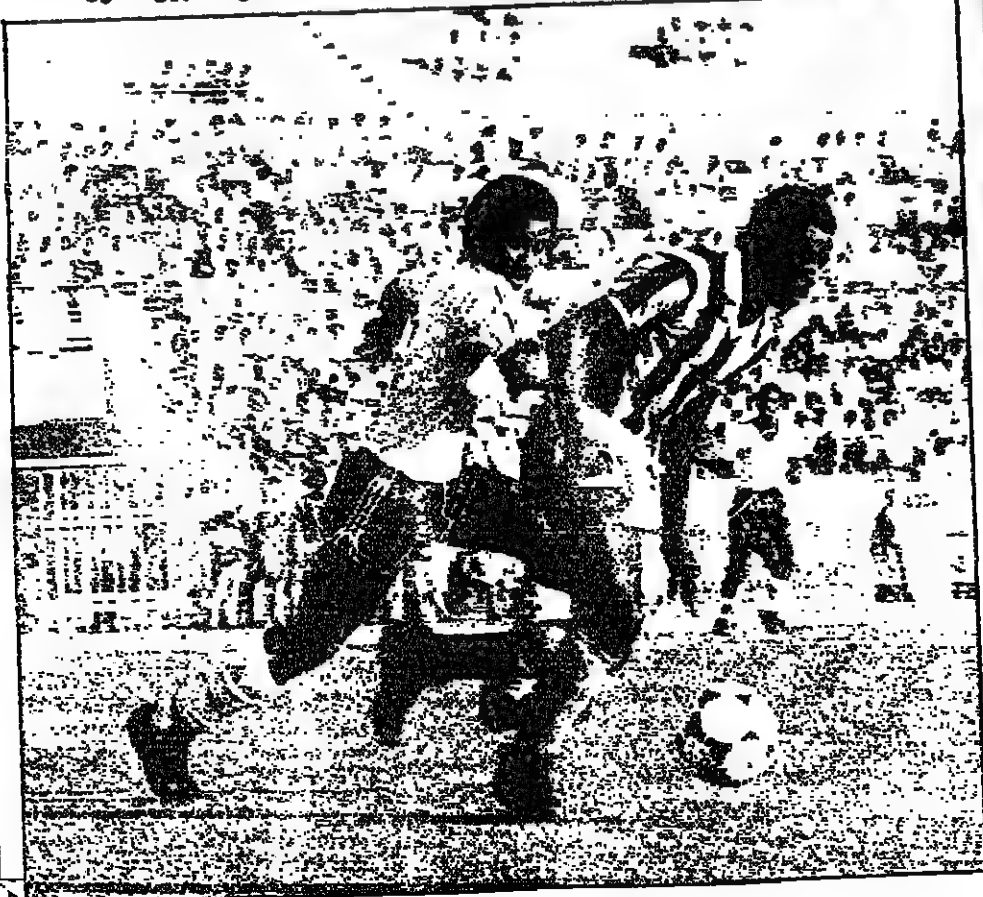
مع فريقه في كأس الدوري المشترك الذي فاز ببطولته ..

عند الله الحربي  
 الخراب أحد اللاعبين الذين استطاعوا أن يوجدوا لهم مكاناً وسط الخلطة الاتحادية ومنها استطاع الوصول إلى منتخب بلاده حيث مثله في عدد من البطولات واللقاءات الدولية  
 لعب الخراب في بداية مشواره كظهير أيسر ثم من خلاله كاحد المدافعين المحجيين الذين يجيدون عملية الهجوم والدفاع في آن واحد

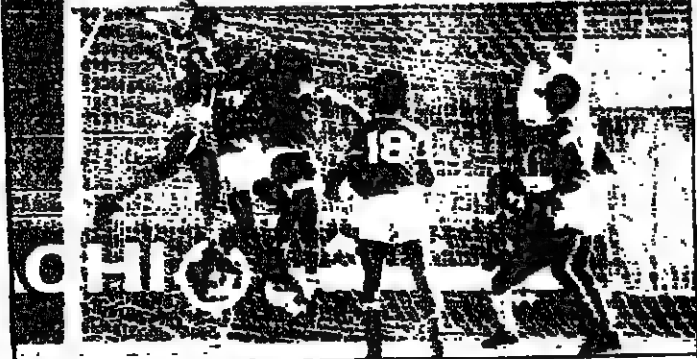
قبل ثلاثة مواسم تقريباً تحولت أصابع المدرب العالي يستقر كرامر الخراب من لاعب في منطقة الظهير الأيسر والتي من خلالها يدخل المنتخب إلى لاعب وسط حر حيث أبدى الخراب استعداداً فنياً جيداً جعل منه لاعباً أساسياً في وسط الاتحاد

للموسم الماضي برز الخراب بشكل طفت للنظر ليس للمستوى الذي قدمه فقط بل ولكونه أصبح ثاني هدافي الدوري والهداف الأول لفريقه حيث تمكن من إحراز عدة أهداف تعجز بعض المهاجمين عن تسجيلها حيث اشتهر الخراب بتسجيل أهداف صعبة برأسه وبساقه من عكاز في تسليط الأضواء على الحشدين دائماً فقد هذا الموسم صفحة الأرشيف وتخصصها للخراب

الخراب في أولى مبارياته مع الفريق الأول ..



انطلاقاته تسبب ارباكاً للدفاع المقابل ..



رأس الخراب .. وأصعب الاهداف ..



في كل مكان تجد الخراب متفوقاً ..



مزيج للدفاع المقابل ..



• د. راشد الراجح يستمع لشرح أحد الجواله .

# من الجبريد

الصاعدي.

جيزان

صرح القائد الكشي علي محمد شرواني بان منطقة جيزان قامت بالعدوى من الانشطة الكشفيه في المنطقة ومنها رحلات كشفيه الى مخطط التناقل

بشهر رمضان سنة ١٤٠٢ هـ

\* أعضاء مجلس الإدارة والكشفاء يقفون مع افراد المنتخب في لحظة تذكارية ويبدو الاستاذ محمد رمضان في الصورة

كانت وأخساسة العالم في سلوكهم وتعاملهم لها بينهم وعي غيرون، فعند القيام بحلة  
أو مسكرو يدوان أو في جماعة لا مثل في تجليل المكان... يعلمون وروعة الأداء  
وفعة التفتيح تترك بالمثل في عمله الدؤوب وأمل عمل هو وأخساسة العالم وتتمثل في  
الوطنية العظيمة والعناية بالدين باهتمام كافة التوجيهات التي تزين العلم مع تبثها في  
نفسهم جميعاً... انهم فتية ابراهيم يرويه إفردهما هدى،

## جواب

ومن يتحمل عدم تنفيذ هذه

وقد توجهنا بالسؤال الى رئيس  
شعبة التربية الكشفية بتعليم كل  
الانسان مبادئ نوراني في اجاب:  
● اولاً: بالنسبة للهيئات فليست

طليوا منا تأجيل الدورة ولم يردنا شيء من الجامعة بهذا الخصوص حتى الآن بالأضافة إلى ذلك فهناك الميزانية العامة وموعدها اننا يجب ان ننتهي من إعدادها في 15/10/2007

قضى  
جيب التاجر

\_\_\_\_\_

العراق

٥٥ علاء الدين احمد صلاح الدين  
 محمد جفني  
 السن/ ٢٣ سنة  
 الحالة الاجتماعية/ عزيب  
 طلب شهادة (الامر) كذا (الامر)

[illegible]

- في مصر، من  
 - وكذلك من بداية حياته الكشفيّة  
 يجب أن يكون منها بتعليمات قائد  
 الفرقة وتعليمات مدرسته ويهتم كذلك  
 برأي أهله ويحاول أن يكتسب منهم  
 - بالدرجات: الامتياز - عضو  
 - الدرجة السبع على الامداد - فرنسا،  
 ثم عدد الدول التي زورها حتى  
 الآن  
 - زيت ما يقارب ٩٠ دولة في أفريقيا

منها	في جولي، ذاتي مسند كثر
معارف	يحتاجه أي كشاف يكر أن يكون رحلة بأن أقدم له كل ما املك من خبرات اكتسبتها منذ اذ افعال من كشاف الملكة واتصمهم اذا ما كانوا
معارف	تعمل منها الحكمة في كل شيء في التصرفات في الحديث في علاقتهم مع
معارف	في زواجر للملكة في الاو ام
معارف	سكان زيات من قبل

وحالاته هل لك ان تحكي لنا عن احدها ؟

٥٥ من المواقف الحرجة والطريفة في ان واحد انتي كتبت في طريقي الى بلدة ليل في الجليل في

القانون ليسوفون المسلمين على الطريق فخرج علي فجأة اثنين منهم وظلوا مني ان اتخذ لهم عما احمله من متاع فاستلمت والوقت البربرية من علي ظهري على الارض واربرت

**صيف اللقاء مع الحر في لحظة تذكارية**

أخبرتهم عن الذي حدث أخبوني ان هؤلاء الناس تعودوا ان يحرقوا النباتات في الاراضي التي ينوون زراعتها فتهرب الحيوانات باعداد كبيرة جريا وثقوس على اي شيء يمتدح طريقها... وقد



سؤال أسئلة وسائله جميع  
التشاكسين في منطقة مكة المكرمة  
وجه الى رئيس شعبة التربية  
التكليف محمد نور الفاسي والى  
وجه التربية التشاكسين عثمان

لنا ونلتصقا... وهذا الذي كان يحدث في السنوات الماضية حيث كان يوجد العديد من التوليات وكنا نتجه ان المعسكر في كل يوم او في امام مخصصة لتلقي في المعسكر

حسين علي

في اجتماعاتهم ومعسكراتهم.

اقتراحتي / ان تبذل ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالتراسة العامة لرواية الشباب جميعا في ابرار النشاط الثقافي. على مستوي.

بالتقوى الا في المناصبات او عند القيام مرحلة... وحتى في الرحلات غالبا لا تشارك جميع المدارس... فاصبح المعسكر طيلة هذا العام

في المهارات اليدوية... فإين هذا ؟

**الحقيقة الكشافية**

عليكم... وما نحن ندعوكم لتزويدنا بها على أن تكون مادة جيدة وضريفة فعلا..

هذه التغييرات انما نهدف منها الوصول الى الافضل من اجل خدمتكم بصورة احسن واشمل...

● كتبنا ومازلنا نكتب ان الفرق الكشفية في الاندية الرياضية تحتاج الى اعادة نظر من حيث التنظيم الداخلي لها ومن حيث طريقة تنفيذ بعض انشطتها بتلك الصورة المرتجلة واعتقد ان من اهم الاسباب في ذلك تعود اولا على المسؤولين عن تلك الفرق والمشرفين على قسم المسكوكات في المكتاب... ثانيا لو كانت هناك

نوجيها للقائمين على الحركة الكشفية في بلادنا ممثلة في الجمعية العربية السورية للكشفة ووزارة المعارف والجامعات والرئاسة العامة لرعاية الشباب وممثلين عن وزارة الحج والاقواف لعقد اجتماع يضم ممثلين منهم وذلك من أجل التنسيق فيما بينهم وتدارس وجهات النظر من أجل مسكوكات خدمة الحجج الخاصة وإن الجمعية يشك فيها في كل عام... مجرد اقتراح نرفعه للقائمين مع

اعضاء ادارات الاندية.. نقول هذا هو الذي ينطبق في بعض الاندية وليس جميعها مع شركتنا الذين يفهمون ويدعون دور الكشف في اي ناد... وبس..!!

عزيزي القائد التعاون معنا... العنوان غير معروف لكثرة السر والترحال الشكوكي... طريقة تعامله معنا بهذه الصورة جعلنا في موقف حسر وصعب مع

ولنا لقاء

القائد / أبو موسى

الدولية التي شاركت بها  
المملكة العربية السعودية

(١) ١٩٦٣ م استقر كشافو الملكة في  
الجامبوري الحادي عشر باليونان.

(٢) ١٩٦٥ م استقرت الملكة في

١٤/ ١٩٦٦ هـ استركت الملكة بربط من  
الضوالة في المعسكر الدولي باليابان.  
١٤/ ١٩٦٦ هـ استركت كشافو الملكة في  
معسكر الصداقة لدول البحر الابيض  
المتوسط في الاربعين  
١٤/ ١٩٦٦ هـ استركت الملكة بربط من  
الضوالة في المعسكر الدولي باليابان.  
١٤/ ١٩٦٦ هـ استركت كشافو الملكة في  
معسكر الصداقة لدول البحر الابيض  
المتوسط في الاربعين



من الحكمة

المذكرى



# أحرسا في شبكات عكاظ

● يكفيني فخرا أني لعب في اعرق الاندية ..  
● التوفيق بين الحياة اليومية وممارسة الكرة يتطلب تضحيات كثيرة  
● إرضاء الجماهير غاية لاتدرك .. واللاعب هو الضحية ..  
● مدرب خاص وعلى مستوى عال .. عنصر تفتقده معظم الاندية ..



## ● بطولة الدوري المشترك .. من أجل الناس الرياضيين ●



للزود عن المرمى الإتحادي ويقطع الخوف الذي كان يهدد مستقبل الحراسة الإتحادية ..

● أحمد سالم : حارس مرمى فريق الاتحاد فجأة وبدون سابق معاد ظهرنا له خلف - بوابة المنزل نطلب الاستئذان بالدخول وقضاء بعض الوقت من يوم في حياة لاعب .. ولم يكن أحمد إلا أن رجب بقومنا ..

وبدأنا نشق طريقنا في الحديث عن حياة أحمد اليومية والرياضية .. فكان هذا الحوار الذي نطرحه بين يديك عزيزي القارئ ..

حراسة المرمى .. أحد المراكز الهامة والحساسة في نفس الوقت بالنسبة لأي فريق يملك شعبية كبيرة ويتمتع بسمة عريقة في تاريخ الكرة في المملكة .. وفي أغلب الانتصارات التي تحققتها الفرق يكون العامل في خروجها بتلك النتيجة هو حارس المرمى في الفريق والحارس الفذ والذي يقف بنبات بين عارضة وقائمة المرمى ويدافع عن ألوان فريقه بفدائية وشجاعة ويحتفظ بشبك فريقه نظيفة خالية من الأهداف ومن تصويبات المهاجمين .. ومن بين هؤلاء الحراس برز نجم اسمر استطاع أن يظهر على الساحة ويقف بصلابة

## ● حراسة الاتحاد ليست حكرا على أحد .. والبقاء للأفضل ..

فأحب ممارستها مثل لعبة كرة الطائرة وبعض الألعاب الذهنية .. الأخرى التي أمارسها من وقت إلى آخر .. بجانب سماع الموسيقى والأغاني الشعبية ..

أفضل حراس مرمى خليجيين ● أفضل حراس مرمى على مستوى الخليج ● في المقدمة ( حمود سلطان ) وإن كان مستواه ظهر بصورة مسهورة في دورة الخليج الأخيرة .. ويأتي بعد ذلك ( رغد حمودي ) وإن كان قد ابتعد في الأونة الأخيرة .. بعد ذلك يأتي ( سمير سعيد ) وذلك بعد ظهوره بمستوى جيد ابتداء من دورة الخليج السابقة حتى الآن ..

● أحمد سالم يدافع طفله الأول - محمد -



الاتحاد واحمد سالم كما سبق وذكرنا بأن نادي الاتحاد هو فريق الحبيب الذي عرفني بالناس والجماهير الرياضية ويكفيني فخرا أنني لعب بين صفوف اعرق الاندية في بلادنا ومهما قدمت لهذا النادي قلن أصل إلى الحجم المطلوب الذي أستطيع من خلاله أن أقدم خدمة وبالشهامة في الدفاع عن شأته بين انديتها الرياضية من حيث مسيرة التتويج التي نطمح أن نصل إليها جميعا ودائما ..

آخر الكلمات ● وفي نهاية المطاف مع أحمد سالم حارس مرمى الفريق الإتحادي بماذا تود أن تسجل من كلمات أخيرة على هذا الحديث ..

أحب أن أضيف الدعوات الصادقة بالتوفيق في المواسم القادمة وكذلك بتقديم وزادها الحركة الرياضية عامة في بلادنا الحبيبة ..

وأتمنى أن تتفهم مع الجماهير الإتحادية أن تتفهم مع الفريق ولاتدع مجالا لأحد في تمكيز صفو العلاقة القوية والتي تربطنا بتاديبا بروح الحب والعطاء والالتفاف حول هذا النادي وتقديم كل ممتلكته من تضحية في سبيل خدمة هذا الكيان العريق ..

لو لم تلعب للاتحاد ..

أمارس لعبة كرة القدم لأنني منذ بدأت أمارس اللعبة وأنا أشجع هذا النادي وأتمنى اللعب بين صفوفه وأشرف بالدفاع عن ألوانه

هنا يحاول تدريب طفله - محمد - على أصوله الحراسية ..

الموسم بصورة ضيقة ولم يبرز أحد منهم .. هناك عامل عام ورئيسي فتتفرق اليه معظم الاندية وهو عدم توفيقها لدرب خاص لتدريب الحراس بالنادي اللهم الا من بعض الفرق وأقصد هناك مدرب خاص وعلى مستوى عال .. هذا هو العامل والذي يعتبر الأبرز في ظهور صورة الأمتياز بالنسبة لحراس المرمى .. بجانب ذلك هو ظهور بعض الوجوه الجديدة التي لم تأخذ فرصتها الا في هذا الموسم وذلك يعود لقلّة الخبرات التي تمتلكها .. وبالنسبة لحراسة المرمى في الاتحاد فقد اقتفرت في بعض من الفترات الى مدرب خاص بالحراس خاصة بعد الغاء عقد عتوقة وأيضا بعد وفاة المرحوم عبدالله حجازي ..

التوفيق بين الحياة اليومية وممارسة اللعب مما لاشك فيه بأنني أواجه كثيرا من العناء في التوفيق بين ممارسة اللعب من خلال التمارين والمباريات وبين روتين الحياة اليومي وكثيري من اللاعبين المتزوجين .. ويأتي ذلك من خلال أداء المهام الوظيفية صباحا وفي المساء يأتي موعد التمارين ثم بعد ذلك الخلود إلى الراحة والاستعداد لاستقبال يوم جديد لذلك تجد أن الوقت ضيق جدا لاسمح الا في فترات تكاد تكون محدودة لقضاء وقت فراغ مع الاسرة لذلك تجد أن التقصير قد يكون ملحوظا نحو القيام بالواجبات التي تتعلق بشؤون المنزل والأسرة لذلك يأتي التوفيق بين الحياة اليومية وممارسة الكرة حاملا جوانب كثيرة من التضحية لذلك في كثير من الاحيان يكون اللاعب هو الضحية اذا ظهر في لحظة من اللحظات بعيدا عن مستواه فيأتي الحكم على الظاهر ..

تعلن مؤسسة الخبز بيت عن فقد لوحات السيارات الآتية لروية سيارة داتسون موديل ٨٠ رقم ٨٨٩٤٨٣ نقل السعودية لروية سيارة لوردر موديل رقم ٤٠١٥٢٨ نقل السعودية يرجى ممن يجدها أن يسلمها إلى مركز بيت ..

تعلن محمد علي سالم أليمان الهندسية عن الغاء الوكالات المشريتين اللتان في مركز من صالح الياقي وعلى أحمد محمد أليمان وفلاش اعتبارا من تاريخ النشر

أحمد سالم فقط !! منذ فترة طويلة وانت تمثل حراسة المرمى في فريقك فهل يعود ذلك الى عدم وجود البديل المؤهل فنيا لحراسة مرمى الفريق لم هناك أسباب أخرى ؟

● بالنسبة لموضوع حراستي لرمي الفريق منذ فترة طويلة ليست هناك أسباب أخرى ولكن كل ما في الأمر بأن ذلك يعود الى نظرة المدرب أولا وأخيرا واقتناعه التام بمستوى أحد الحراس الموجودين ويانه خير من يقوم بالمهمة ويؤدي الدور المطلوب وليس هناك اعتبارات أخرى .. والحمد لله .. فالفرق يفرح بعدد جيد من الحراس والكل يحاول أن يحسن من مستواه ويظهر بالمستوى الجيد والذي يؤهله لتمثيل الفريق وذلك حتى يعود بالفائدة على الفريق من جري التنافس الذي يأتي برفع المستويات ..

الفريق وحراسة المرمى ● ماهو دور حارس المرمى في الفريق ؟

● صحيح أن حراسة المرمى تعتبر هي أقوى مميزات تفوق الفريق أو إخفاقه بالأصح كما يقال هي نصف الفريق .. ولذلك

تعلن شركة يتيح السعودية للبروكيا وديت بيت عن فقد لوحة التمامية للسيارة - شيفروليه اسبايردس موديل ٨٠ رقم ١٢١٦٥٨٨ نقل السعودية لروية سيارة لوردر موديل رقم ٤٠١٥٢٨ نقل السعودية يرجى ممن يجدها أن يسلمها إلى مركز بيت ..

تعلن شركة رنا للتجارة والتاوان بالائف عن فقد لوحه سيارة نقل السعودية رقم ٩٩٧٥٠٧ مارة من جدة بتاريخ ١٤/٧/٨٥ ومن يجدها يسلمها إلى مركز بيت ..

أجل المباريات وأصولها ● أجل المباريات التي قدمت فيها مستوى أشعر بأنني ظهرت من خلاله بالصورة الجيدة في مباراة الفريق أمام القادسية

بعض المبدليات التي حصل عليها حتى الآن ..

تعلن مؤسسة الخمجان بجيزان عن إغفاء خدمات مكتبه الدينامي الجشيه الآف اسمائهم ..

١- برج أرام بروجان جواز رقم ٩٢١٢٧٤

٢- بروجان قرة بشار

٣- ديكوان أكرم بروجان

ورزمت من تاريخ ذبابة ناشيرة الزرع والعورة المزروعه له ..

ويود مدير المسئولية جري اليعمره ..

تعلن مؤسسة عبدالجليم عقيلي عن سفر مكتبه السيلار للمسيد البترول - مسيرته بتهذيب ميث ذميج تأشير مخرج رقم ٣٠٧٢٦١ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٧ هـ ومن تأشير مخرج مرسد المئوسسة خلال ثلاث أيام من تاريخه حيث يوجد لدى المذكور سيارة رقم ١١١٥٤٢٤ بجوار مخرج تبديريها إلى القاهرة - تليفون ٤٤٤٦٢٢٩ الرياض

تعلن مؤسسة عبدالجليم عقيلي عن سفر مكتبه السيلار للمسيد البترول - مسيرته بتهذيب ميث ذميج تأشير مخرج رقم ٣٠٧٢٦١ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٧ هـ ومن تأشير مخرج مرسد المئوسسة خلال ثلاث أيام من تاريخه حيث يوجد لدى المذكور سيارة رقم ١١١٥٤٢٤ بجوار مخرج تبديريها إلى القاهرة - تليفون ٤٤٤٦٢٢٩ الرياض





## سنظل كما كنا

\_\_\_\_\_



100

[illegible]

\_\_\_\_\_

11111

## الاتحاد .. والهدف !

هذا البعد .. ليعلم التقارب والانصهار يتسبب بطريقة غير مباشرة في الحد من قدرة

● **للمصير** - كما يتوهم - يحتاج إلى من الأسهاب يحل مساحاً كبيرة من هذا الصلابة .. لتتبعه وتعد أشكاله .. لذلك سأكتفي هنا بالدعوة إلى البحث عن الحلقة المقوية بين الصحافة الرياضية والجهات المعنية .. فلكي ينسجم العطاء وتتسق الخطوات على درب الارتقاء بمستوانا الرياضي فلا بد من تحقيق التقارب والانصاف بين

● غلا عدا .. ولا استعداد .. وانما خلق رياضي سليم .

● نلت اهلوايا .. وميولي بعيدة كل البعد عن شعار « بطل الكؤوس » لكنني لا استطيع إقناع اعضاء بالطريقة التي تتعامل به لنادرة النادي الاهلي مع بقية منسوبي النادي من مدربين ولاعين وجمهوره.

فهي طريقة تنتهج بالذكاء والحرص على الاستفادة من كل فرد من افراد الاسرة

\_\_\_\_\_

● صورة مشرقة .. قوية وثابة .. فيها بلاء وتضحية .. تلك

وقلنا بعد مباراة نيوزيلندا لأول مرة هذه بدايتنا وهذا هو مستوانا الذي انتظرناه طويلا

ونفاجا وبصدم بعد ثمان واربعين ساعة من المستوى  
الحيد وتنكتم انقاسنا مرة اخري ويعود الخرقا مرة ثالثة

لَقَدْ أَجَادُوا وَابْدَعُوا ضِدْنَا لِأَنَّا لَمْ نَعْمَلْ شَيْئًا فَيَرِزُوا

\_\_\_\_\_

• من النفس واحملها على  
زيتها ..  
تعش سائلا والقلوب فيك ..

\_\_\_\_\_

● هل ترغب في أن يشارك لاعبو ● نريد الليلة جلسة ضحك ●● يبدو أن أحد دعائمه أيل

•••

شاهدناه عليه ويفسد لنا ما يتحدثون عن التربوية

● بعد تغيب المعلم عن الجلسة  
● يقال ان رمضان غرق في

[illegible][illegible]

●● انه قد يكون من الصعب إدراك انعكاس تصرفات أحد أعضاء مجلس إدارة بلد غريب في المصيف فهو استطاع حتى اكتسبه احترام الجميع وهدوئه بما أصبحت رعوته تصرفاته في جرم الساري لا تمت الى اللباقة بصلة فانفقه اخ يغلو يوما بعد اخر حتى كان يلتصق بحبيبه اللامعة كبرياء و غشطرة رغم انه كان ولازال لا يرى ابعد من ارنبة حسنه ابو عواد







رئيس ناديها :

# لأنتم تلك عصا سحرية لصنع شعراء

## ما يقامات لوجدها امرأة جنوبية

محمد حسن القصص

بلم شواطئه في عجل

□□□

حنانك .. يا امرأة من قصب  
حنانك ..  
يا امرأة على شرفة القلب ..

مثل الذهب

حنانك ..  
هذا الفؤاد ..  
وهذه محطته ..  
وهذه بقايا المساء .. دمي فائثيه  
إذا شئت فوق السحب  
□□□

امامك هذا الاصيل الخواث .. اسي  
والخدارا

وأهات ماض أفل

أنت الغزالة ..

أم أنه البحر في خاطرك ارتحل

بكل معابده

وكل التذوق بين المباحر

وكل سفانته المولعات ..



حنانك

يا امرأة من الماء والطين

ما أنت ... ؟ !!

من أنت ... ؟ !!

حين تقولين لي مات حبك

لكنه لم يزل .. !!

## وفلا سمعة



دعوة الحوار المالح.

الاصرار الذي يلتزمه المسئولون عن ملحوظ عكاظ . والثقاف في ادارة المعركة مع الاندية الادبية والقائمين عليها بين فترة وأخرى لا يخلو من فائدة اذا كان الهدف منه الوصول الى نتائج ايجابية تعود على ثقافتنا السعودية بالنماء والازدهار ..

غير اني اخذ على بعض المقالات التي تطالعتنا في بعض الاحيان ، سواء بالاسماء الصريحة او الرمزية لكانتها انها تتطرق كثيرا في كهل التهم واثبات التحريض للاندية الادبية وبعض منشورياتها . وبهذا فانها لا تدرج للصالح موضحا على افتراض ان هناك ما يستحق الخصومة اصلا .. فاننا لا نجد مبررا لاتخاذ مواقف عدائية من مؤسسات ثقافية جاءت هدية من الدولة الرشيدة ضمن عطاءاتها في تنمية الانسان السعودي . والمفروض ان نأتي البيوت من ابوابها وان ندخل الى تلك الاندية ونتفاعل مع ما يدور في جنباتها من نشاطات ونقد بالتران وروية ما يقدم على ساحاتها من اصدارات او امسيات شعرية او محاضرات وتدوات ..

حين انتقدت من الاندية الادبية وندما مشجعا تعلق عليه كل السليوات والفضائل والجفاف في دنيا الادب وكان المفروض على تلك الاندية ان تستعمل الحصا السحرية وتسلع شعراء ولاسفة بمقاييس معينة حسب الطلب ..

فلذا نعمل الامور فوق طاقتها .. ولبنا نتقدم المستحيل .. وملا نكتب من الجدل اذا كنا لا نتقدم خطوة واحدة نحو تقرب ومهات النظر ؟

فيما يتعلق بنادي ايها الادبي على وجه الخصوص . وشخصي الضيف اقول لكم لست متحازا للقديم ( المصط ) ولا للجدد ( الطارح ) على حد تعبير احد الاخوان الذين استشهدهم عبارات التضييق والتضييق والتضييق ليجعلوا رمزا على كبر السن من الادباء .. ولا ادعي الاستثنائية والعفوية انما انا مواطن عادي . وكيفية معرفة امور دنياي ودنياه . كنت مع زملاء في بادئة واحد من تلك الاندية الادبية المنتشرة في امهات المدن بالملكة وفق لائحة استشهدت تحقيق الممكن مما يوم المثقفين في بلادنا العزيزة . واعطينا المسئولية كلها من العناية قدر الاستطاعة .. ونحن وبه المجد راضون عما قدمناه حتى الآن ومع ذلك ندرج بالخلص والحاج كل من لديه القدرة على ان يقدم الافضل ان يتصدى لحمل الامانة ويستسلمها له بنفوس طيبة وضمائر مرتاحة ونهض له بالتفريق .. والاشد الاخوة في الملاحق الادبية جليلات : بالصفحة ( السعودية ) ان يشكروا منهم فورا . وتفضل بزيارة ناديهم في ايها ليلهم وادعوا اليه من كتب . ويبدوا الحوار مع اداريه بوزاده . ويظهر على بساط البحث كل المسائل التي ينبغي انثارها على ان يتفحص ذلك من افكار تساعد على ازالة الجوة المغلقة وتفتح صفحة جديدة يبتلى عليها تعاون ملزم بين جميع الاطراف ..

وحشي لا اكن اناثا فائتي ارجو ان تتم هذه اللقاءات الباطة في جميع الاندية الادبية الاخرى وانا واثق من ترحيبها سلفا بتقليد هذه الفكرة وفي القرب فرصة ..

كما انه لا يخفى شك في ان الصورة القائمة الماثورة بحكم القرية والبعد والتأنيست سبيل الى الاصطناع لان بعض الناس اتم وما راي كمن سمع .. انما اخرج ما تكن الى ان ترقى اواصر الحبة والافة فيما بيننا وان نوثق الروابط التي جباها الله تعالى في هذا الوطن الغالي بوجدتها سواء في الدين او القيادة او الدم او اللغة او التقاليد الاصيلة .. فلماذا نترك ما جمع الله ؟ وما الفرق في ان تكون الفكرة عبورا يذب على المعنى او يلقاها في متفكرين الشهاب ؟

الادب يا سادة .. يمثل في الكلمة الطيبة والاحساس المرفه .. والخلق النبيل والنفس الملهمة والقلب الابيض . والنظافة في اليه واللسان .. ونحن اغنياء بقرائنا العظيم واحاديث رسولنا الامين . وثرات الآباء والاجداد . ولست اعلة على اللياليء الهدامة والبعد المستوردة والسوم التي تنس في دسم اعدائنا من شرقين وغربين على السواء .. ونحن ورتة اسلاف اصحاب رسالة لم ذات من فراغ والتاريخ لمن يستعربه في روية وتدين بدمع خير واعط لنا لغزوف منه ان البقاء للأصلح دائما .. وان الزيد يذهب جفاء وان ما يتبع الناس يمكث في الارض ..

اعود واكرر للقول بعدم حاجتنا ايدا للانفاق في خصوصيات واحتقد تشدد بنا من جودة الصواب . ونفصنا في عزلة معينة . فنبتدا من الآن الخطوة الاولى الى توحيد جهد كتلة الملاحق الادبية في الصحافة مع الاداريين ومنشوريات الاندية الادبية ولكن الجولة الاولى على ساحة .. نلدي ايها الادبي . ونحن موبسة الثقافي خلال صيف هذا العام وبين ربيع عسير الجميلة وموجها الخضراء .. قول من يجب ؟ ..

يا لنتظرون ١٢

محمد عبدالله الحميد

رئيس نادي ايها الادبي

□□□

□ هذا المستوى من الحوار الواعي الذي عودنا عليه الاستاذ الحميد لا امك امامه الا ان احترم كل كلمة فيه .. واعد له يدى بالحلب من اجل حوار هادى هادى بعيدا عن الضجيج ..

وليسمح لي الاستاذ الحميد بالتوضيح انني لم اقصد بالاحتظان كبر السن .. وانما قصدت . التفكير المحنط .

## اصابة

### غياب النقد .. كيف نبرره ؟

من خلال التحوارات التي اجريت مع بعض الادباء والاديبات ( هنا ) كان يوجد اكثر من سؤال موجه لم حول غياب النقد في الساحة الادبية المحلية وحيث ان الاجابة بقيت متطوطة ما بين ادب واخر .. كان السؤال المطروح امامنا رضى اشعار آخر .. يظل يدور حول النقطة نفسها غياب النقد المحل كيف تبرره ؟

اذا كان القاص ( جاز الله الحميد ) قد قال في مقابلة اخيرة معه ونشرت في عكاظ . والثقاف باله لا يوجد هناك نقد ولا نقاد فان في هذا القول شيئا من الحقيقة ؟ على ان للنقاد المعروف عبدالله نور ربا آخر حول منه النقطة يرجع فيها اسباب غياب النقد الجاد الى عدم وجود تلك الاعمال الابداعية من قصة قصيرة والمفظة للنظر والتي تدعو بالتال الى ايجاد ذلك الناقد المتبع هذه الاعمال الابداعية .

عل ان من يتابع الحركة الادبية المحلية يجد ان الساحة تزخر بالمعطيات الشابة التي استطاعت من تثبيت اقدامها في الساحة الادبية واستطاعت من خلال بعض اصحابها القصصية والشعرية المنشورة وحي الان من لفت النظر اليها بجديعية الطرح الذي قنمه .. ولعلنا لا ابالغ اذا قلت بان في الفترة الاخيرة نشرت مجموعة قصص متفرقة في الصحف والمجلات المحلية كانت فعلا ملفتة للنظر لجديعية الموضوع الذي يطرح اصنافه الى تلك الرؤية المميزة التي توضح مسيرة هؤلاء الكتاب والكتابات .. وهذه القصص هي :

• فصل من سرية التي تنتظر الياس للقاص جاز الله الحميد . ومقاطع من حياة و لشرقة الشلال و . وعادة برة شمال شرق الوطن . وقصائده السيف و . بصمت متدعة لغوية . لمصطفى احريس وغيرهما الكثير .. ان قراءة جادة ومترعة لهذه القصص المنشورة في اوقات متفرقة خلال الفترة الاخيرة تؤكد فعلا لدى المتابع للحركة الادبية المحلية ان هناك اصحابا ابداعية متقدمة وتوفر لها المكان لتشرها خارج اطار المحلية لاحتلت مكانها الطبيعي من الدراسة النقدية .. ان اعادة قراءة هذه القصص مرة ثانية تؤكد ما اوردت قوله .. وبالتالي فان السؤال الذي يدق بعنف الان ..

□ الى متى يظل النقد متخلف عن مواكبة الحركة الادبية المحلية .. والى متى هذه السلبية الواضحة لدى نقادنا الصادقين هذه الاصالة الجادة التي تصدر منا .. مطلوب من عكاظ الثقافي وكماذنها في طرح القضايا الادبية المترتبة الجادة من تناولها ..

مطلوب الان اكثر من اى وقت مضى فتح ملف النقد المحل ..

قصص خالد

## سواء

## البيرونية

سعد الدين شحاته

( ١ )

ساحبا ليلاه صوب البحر

عد صفائح التزلف الملعب

اخفض العين للفتية

في حزام .. البطن .. ثمة خنجر صديء

ويعض رصاصة

من يوم ان دخلت مدار القذف هادئة

سجيئة ..

قالت الريح .. انتنت لبنان ركبته

فهل من فارس .. حره .. يعنيه ؟

لم يجب قول الرياح .. وغادر البحر

امتلت .. انتاه ظهر الحزن

واعتذر الرصاص عن الدخول الى المدينة

( ٢ )

جاء من بيروت

رافعا جرح المائل عند قامته المدينة

قلت : ما حال البيوت ؟

قال : تطلع ..

قلت : ما حال القصيدة

قال : لا ادري ..

فعدت الجز لا نهر يصير ولا ملاحه في زمان

تكشف السمن الخثونة عن خيانتها

تياهي ان طيرا صاعدا القى جناحه

ان نهرا .. حين يمضى .. عائدا للخلف

قد يجد ارتجاعه

في زمان

يرهب القاضي سلاحه ..

قد يكون الحرف لغوا

والبتائق ..

تصبح اللغة المتأخرة

( ٣ )

كان يهرب منه في باريس

حين كان الموت في صيدا بطيء

كان يربف

تاركا حضنا لحفن

غير ان الموت يطلع في الجرائد

في رتاج الباب

في كوب اللبن

حين شدت شعرة من حاجبيه

وافرغت شففته في دمه الملعج

كاد من قرط العزوية ان يُجن

الطلق الخيل الاصيل في مدائن ساعديها

فوق خديها النضال

وتحت رجليها الوطن

## أروع ما خطط المهندسون

## على المهندسين

وجنوب مشروع العمودي وقبل الصالة  
السعودية بمطار الملك عبد العزيز الدولي

على طريقي جدة / المدينة المنورة  
شمال ماصنع الأسمنت ..

مبالة الخطوط السعودية

طريق المدينة المنورة السريع من ٥٨٠ م



المساحات : تبدأ من ٥٠٠ م الى ٢٨٥٠ م  
الأسعار : تبدأ من ٨٥ ريال  
الدفع ٥٠٪ والباقي عند الافراج  
يوجد مكتب للبيع بالموقع



عندوقوفك على الطبيعة .. سوف تتخذ القرار السليم  
حقاً .. إنه مخطط المهندسين !!

للإستفسار:

## شركة التعاون العقارية

جدة : طريق المدينة - أمام شركة داسون ب ٦٦٧٥٤٢٤ / ٦٦٧٥٤١٣ / ٦٦٠٨٤٣١



قصة قصيرة

# رائحة الظل



بقلم :

مصطفى

ادريس

السيارة بين أصابعه تتقاذف ..  
تومج النار بلاس لحم أصابعه المطبقه  
عليه .. يرفع يده باتجاه شفته ..  
شفته تطبقان بنهم على الطرف الأخر  
للسيارة .. مقدمته تومج كجمرة  
تقتال نفسها ..  
فلتة الصغيرة تسلكه عن كل  
شئ .. تواصل الاستلة .. أين أمي ؟  
أجابته مبهمه بلا عني شيع رغبة  
السؤال .. الصغيرة تلح .. شفته تطبق  
على طرف السيارة بعنف .. اسنانه  
تقتض جزءا منها ..  
.. بيا .. وجه أمي كان متورما هل تحجر  
الدم تحت جلدها يتمايل أصابعه التي  
تعاقل السيارة .. كأنه يرى أصابعه  
لأول مرة .. شئ ما ينسج خيوطا  
متجانسة بين نظراته الحادة وشكل  
أصابعه ..  
السيارة تتقاذف أكثر عند  
النهار .. رائحة نتنة تقوح منها  
تواصل مع العدم .. تتساقط مع بقايا  
النسج في الورقة التي التفت حولها ..  
.. بيا يدك قوية .. وجه أمي تكو  
يلا صدره يندخان وهي من بقايا  
سجارتها .. ملعونة أمك كانت بنفس  
الحلحله .. غرستك للحياة ليتواصل  
عذابي مع محتوا الذي أفرغت من  
أحشايا على شكل فلة لها ملامح  
البراءة !  
.. بيا أريد أن اسمع صوتك .. أنت عني  
منذ الصباح !  
.. اللعة .. أفرغت محتوا وتتركتني  
أهيم مع هذه المبرجة بظفوتها معي !  
.. بيا ..  
.. أخيرا غلبها الغم .. تريحتني  
قلبا من معارسة تعذيبها لها بالصمت  
الكريه ..  
لا ضوء هناك .. ظلام يلا ذرات  
الفرقة .. هجمات لبدية حلم تتمتع بها  
فلتة ..  
عود القالب يضيء مسلحة مخوفة  
من حوله .. الشطة تعس طرف  
السيارة الأخرى .. يسحب انقاسا



## شريحة الشمال : تواضع امرأة مبدعة !

● القاصة المبدعة شريحة الشمال  
كانت طوال الأسابيع الماضية حديث  
الأسواق الأدبية محليا عقب نشر  
قصتها الأخيرة ( مقاطع من حياة )  
تلك القصة طرحت العديد من  
التساؤلات والنقاشات بين زملاء  
الحرف .. واعتبرت قصتها خطوة  
بارزة ومتقدمة في فن القصة  
بخروجها عن المفاهيم الجادة ..  
ولجات الى تكتيك الحرارة اللغوية  
في القصة كل هذه الهالة التي واكبت  
نشر القصة دفعت بالكثيرات الى  
التحرك لطرح انتاجهن وإظهاره  
للرؤى .. أما شريحة فقد فوجئت  
ببسل التهاني وكلمات الأبرار  
المستوى الرفيع الذي وصلت اليه  
رغم قصر الزمن الذي بذت الكتابة  
فيه .. وبعد جهد وبحت عن رقم  
هاتفها فوجئت بان وراء هذا الأبداع  
تقف امرأة بسيطة لا يعرف الفنون  
طريقة الى نفسها قالت : صدقوني  
لا استحق كل هذا .. ما أكتبه ما هو  
الا محاولات بسيطة ..  
الزيمية أمداد زحبا أخذت لقاء  
أدائها مع شريحة بذاع قريبا ..  
وبلاشك ان الكلمات التي صلتها  
اذان المستمعين ستؤكد ما ذهبتا  
اليه !

## ابن عبد ربه وكتابه العقد د. ماهر حماده

رثى بعض الأفراد حظا جعل اسمهم يلح في حياتهم وبعد مماتهم .. كما رثى  
بعض الكتب حظا أكبر من هذا .. فقد رثى بعضها الخلود والشهرة الدائمة ..  
ومن هذه الكتب العقد لابن عبد ربه ..

ولد أحمد بن محمد بن عبد ربه في قرطبة عاصمة الأندلس سنة ٢٤٦ هـ ..  
وعاش فيها وتعلم على شيوخها وتأثر بالجو العام الأدبي الذي كان سائدا فيها ..  
واتصل بحظائها ومدرسه وعاصر أعظم حكام الأندلس الخليفة عبد الرحمن  
المحاصر الذي وحد الأندلس وقضى على الفتن فيها وبلغت في عهده الذي استمر  
قرابة خمسين سنة ( ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ ) ذروة عهدها ومجدها .. وقد توفى ابن عبد  
ربه في عهد الناصر وكان ابن عبد ربه من جملة المحبين للناصر وقد شعر  
بالتقدير العظيم الذي أحدثه الناصر في تاريخ الأندلس فمدحه واثبت في ذلك  
وتوفى في عهده سنة ٣٢٨ هـ ..

نشأ ابن عبد ربه في بيت متواضع إذ لم يتميز أحد قبله من أفراد أسرته ..  
ولكنه ما أن شب واستولى حتى برز ونجح وتعلم على أيدي عدد من شيوخ الأدب  
في الأندلس فلما تميز اتصل بمواليه حكام قرطبة ومدرسه ونام بعضهم بطرائفه  
فماشي بقاء عمره ناعما هائلا ..

ويصل ابن عبد ربه النهضة الأدبية التي شهدتها الأندلس آنذاك الأندلس بعلمه  
وبريقه وعاصمته بخاضه .. فتمتع في كتاباته بأعطاء تلك النهضة وتلك  
الحضارة منحة في ثبات كتابته .. كما تشعير في كتابه بسعة اطلاع المؤلف وشمول  
نظرة وأسلوبه الرشيق وبعبارة الطليقة وليس لابن عبد ربه سوى كتابه الشهير  
العقد .. وديوان شعر طبع بعضه .. ويروي المؤرخون له اسم كتاب ثالث .. ولكنه  
مفقود ..

لقد قامت شهرة ابن عبد ربه على كتابه العقد فأصبحا مثالا زائمين .. وقد اقترح  
بعضهم ان المؤلف سافر الى الشرق واطلع على ما ألفه الحضارة من كتب وتتلف  
بمقتطفاتهم لان القسم الأعظم مما يرويه في كتابه يدور حول المشرق وأحداث  
وقعت في الشرق من قبل الإسلام وحتى عهد المؤلف نفسه .. ولكن البحث الجديد  
اثبت عدم صحة ذلك إذ ثبت انه لم يفار الأندلس .. ولكن منابع الثقافة الأدبية  
والعربية واحدة وكانت مسيرة كل التيسير في الأندلس ومبدؤة للجميع .. فهو قد  
تلمذ على أيدي أساتذته رحلوا الى المشرق ونهلوا من علومه أمثال عثمان بن  
المنشئ المتوفى ٢٧٢ هـ وبقي بن خالد المتوفى ٢٧٦ هـ ومحمد بن عبد السلام  
الخشني المتوفى سنة ٢٨٦ هـ كما كانت مكتبات قرطبة عامرة بمئات الآلاف من  
الكتب التي جلبها الأمراء والحكام والأفراد من المشرق وتعود ادب المشرق  
فالغناء هذا عن الرحلة ولم يكن مستعدا لها ..

ومما ولاه الاسم الذي اختاره لكتابه العقد والاسم المشهور له والتأثير  
بين الناس هو العقد الفريد .. وهذه الكلمة .. الفريد .. على الغالب .. زيادة من  
بعض المتأخرين من النسخ أو غيرهم ..

فهو يدرك قيمة ما له ويصير المادة المنشورة في كتابه جواهر وآل .. ويضمها  
جميعا عقد شين غال من الجواهر والآل .. وان تكن من الكم المتثور ..  
ويصل كتاب العقد النظرة العالية الشمولية الى الأدب الذي يهوى كل شئ  
وكل موضوع إذا قيل بأسلوب جميل رقيق فيه شعور وأبداع .. فهو يبدأ بذكرنا  
بالحاجز ونظرة الشمولية الواسعة الى الأدب .. وقد مد لكتابه مقدمة بسط  
فيها منهجه والعناية من التأليف .. ثم أتبعه بذكر أبواب الكتاب وهي تقع  
في خمسة وعشرين بابا أو كتابا كما يسميها هو وأعطاها أسماء شاعرية مثل  
الزلاوة والبربرية ..

وهذا العقد لابن عبد ربه مادة كتابه من كتب المشرق في أمثال ابن قتيبة  
والجاحظ والبربر وغيرهم .. وهو أكثر تأثرا بابن قتيبة وكتابه عين الأخبار من  
غيره فقد اعتمد عليه في مختاراته وأهم جوانب منهجه .. وهذا لا يدق في ابن  
عبد ربه فهو قد أخذ من هنا وهناك وتأثر بفلان وفلان ولكنه تمكن أن يطلع كل  
ذلك بطلعه الشخصي حتى زالت عن تلك التقليل صفتها الأصلية وأصبحت  
مطبوعة بطابع ابن عبد ربه وشخصيته ومنهجه في جملة أفضل منجز في التأليف  
الأدبية حتى عصره .. وان أهم خطوته فيه هي الاختيار الذي التصديف  
فالتأليف كذلك لم يمول ابن عبد ربه في اختياره على ذوقه وثقافته فحسب .. بل  
عمل أيضا على آراء الثقافت والتأثير في الموضوع كالجاحظ والمبر وأين  
السنة الخاصة والعامة فأتى كتابه أفضل مما سبقه في هذا الباب وأصبح بحق  
عقد فريدا في باب .. ولا نجح أن نترك الموضوع دون القول ان الكتاب عددا من  
الطبقات لعل الشهرة الطيبة التي حققها أحمد أمين وأخرون كذلك للعقد ثلاثة  
مختصرات أحدها لأبي إسحاق الوائلي ( ٢٧٠ هـ ) وثانيها لابن منظور  
المصري ( ٧١١ هـ ) وثالثها حديثة لجموعة من المدرسين ..

**تعلم المشاريع المتحدة**  
بالدمام  
عن البواخر المتوقع وصولها إلى ميناء الدمام

اسم الباحرة	رقم بارجة	نوع البضاعة	تاريخ الوصول
فري بيرج	٨٤/٤/٢١	حاروة / منوع	FREYBURG
أوستنسن / أوسارامو	٨٤/٤/٢٢	حاروة	OSTENSUN/USARAMO -1/84
كارل ماركس ستادت	٨٤/٤/٢٥	حاروة / منوع	KARL MARX STADT
روستوك	٨٤/٤/٣٠	حاروة / منوع	ROSTOCK V-4/84

اسم الباحرة	رقم بارجة	نوع البضاعة	تاريخ سفورها
درسدن	٨٤/٤/٨		DRESDEN
أورين ستار	٨٤/٤/١٢		ORION STAR
باسوولك	٨٤/٤/١٥		PASEWALK V-3/84
لا لوتو	٨٤/٤/١٧		LA-LOTO

ففي السارة المستوردين من لهم إرساليات على هذه البواخر المباشرة في الاتصال بملكتينا  
لرستام أن زونات التسليم بموجب البوليصه الأصلية أو قسوم بكي وشركا

المشاريع المتحدة : الدمام - طريقه الميناء - ص.ب. ٤٤٣  
ت: ٨٢٦٣٠٤٤ - ٨٢٦٦١٣٧ - تليفكس ٦٠١٠٦٤ - ص.ب. ٤٤٣

ساجيك عن كل شئ .. تريدني  
حولي لإعماد الكبرياء تحطم عند  
مدخل الحارة .. لم يعد هناك ضوء !!  
تتقلب على جانبها الآلين ..  
.. أريد أن أنام .. يدك غليظة ..  
وجه أمي متورم .. تفرس رأسها في  
الخدة وتنام ..  
.. أنت لا تسمعين .. لا أحد يسمع !  
يشعل عودا آخر .. كل محتويات  
الفرقة ترسم لآلها عود القالب الرب  
الى وجهه لا أثر للظلال لشاريه  
يشعل عودا آخر .. كل محتويات  
الفرقة ترسم لآلها عود القالب الرب  
الى وجهه لا أثر للظلال لشاريه  
يشعل عودا آخر .. كل محتويات  
الفرقة ترسم لآلها عود القالب الرب  
الى وجهه لا أثر للظلال لشاريه

واحدة تفصله بين ظلمة الشوارع  
المتروية بسماها السوداء .. وبين  
سقف بيته .. يخطو الداخل .. يصل  
للحارة .. يمشي خطوة أخرى .. لابد ان  
الطفلة تائهة يفره عود قلاب ..  
المسكنة لابد انها بكت حتى التراح  
لفقدت طوال هذه الدقائق .. ضوء  
القالب يفتت ..  
.. أنت لا تسمعين .. لا أحد يسمع !  
يشعل عودا آخر .. كل محتويات  
الفرقة ترسم لآلها عود القالب الرب  
الى وجهه لا أثر للظلال لشاريه  
يشعل عودا آخر .. كل محتويات  
الفرقة ترسم لآلها عود القالب الرب  
الى وجهه لا أثر للظلال لشاريه

مؤخرة السيارة ترتطم بجسم  
صلب .. صوت زجاج يتساقط على  
معدن السيارة .. ضوء ما لا يعرف  
مصدره انطفا فجأة ..  
.. اللعة .. تحطم عموذ التور الوحيد  
في مدخل الحارة .. غير مهم .. تساوت  
الأمور عنده .. الظلام يلا رثي ..  
والمنكس والبراد حينا آخر يشجيه  
خوره السيارة المتروية ثقيا ..  
.. اللعة .. ما فائدة الضوء .. لا فائدة  
من استمارته .. كانت الأضواء تملأ  
البيت .. يتشعل بمروحة ..  
.. الضوء لم يترك ظلالا على تقاسيم  
وجهها طوال تلك السنوات .. كان  
مضيئا أبدا .. بلا ظلال تعدد تقاسيم  
القدر الميت .. يذلل الداخل .. لحظة

# الحلاقة الحميمية بين الشعر والسيف !

## د. عبد العزيز شرف

وعكازا تظهر .. رحلة في أعماق  
الكلمات .. على شعر يصور الوجدان  
ويصير من عالم الأبطال .. بحيث تذهب  
مع .. ميل .. الى القول بأنه .. لا ينبغي  
أن نبحث عن أصل لفظة الشعر في اختيار  
الكلمة ولا في طريقة نظنها ولا في  
صوتها وأصابعها وإنما في كيفية تمثيلها  
وتصويرها لأشياء ..

وتفحق الشاعر ..  
ولم يلبث الشعر ان غلب الشاعر على  
أمره فكانت بداية أخرى في قصيدة  
رحلة في أعماق الكلمات .. في عام  
١٩٧١ قد قصائد ديوانه الجديد ..  
وهذه القصائد في مجموعها على  
الرغم من بعد مسافات الزمن بينها  
تعد لنا الوجه الأصيل لشاعر كبير  
يشتمل التراث الإنساني والحسري  
والإنساني في رحلته في أعماق  
الكلمات .. ينبوعا يحلم بالجنات .. نجد  
وفي رحلة .. موزي العنقيل .. نجد  
سمات مشتركة بينه وبين الشاعر الكبير  
عبد الرحمن الشرقاوي .. من حيث  
إمكانات التأليف والتكوين بين أنغام  
اللفظ وأصواتها والإيهامات الترابية  
التي تهيئها دلالات اللفظ وفنائه أثر في  
شعر العنقيل .. ويحتاج الى الدراسة في  
شعر العنقيل .. تفسير الفولكلوري للآب .. قد  
يكون مرجعه اهتمام الشاعر بالتراث  
الشعبي .. ومصلوه على جائزة الدولة  
وفرو الإهتمام الذي صاحب الشاعر في  
رؤياه الإبداعية طوال رحلته في أعماق  
الكلمات نجد هذا الأثر في التجديد  
الداخلي للقصيدة .. بل وقد شكلها  
الخارجي ..



هذا زمان لا يتغير فيه الشعر زمان علت  
فيه صرخات التشنج والهرج بيننا  
فلما كان الباق في الفجر تظلم الكلمات

قال .. يودليس .. ان للكلمة قداسة تمنعنا من العبث بها وان  
تناول لغة من اللغات تناولا فنيا معناه القيام بنوع من التعميد  
او الرقي السحري .. ولقد كان المصريون القدماء يعتقدون  
بالكلمة .. ولإيمانهم بالكلمة سائدا ..  
وإذا كان أصحاب الفزعة الإنسانية والفزعة الكلاسيكية قد  
حاربوا هذا الاعتقاد فان العودة اليه كانت أسرع في أواخر القرن  
الثامن عشر ولذلك يقول الدكتور .. عبد الغفار مكاوي .. في دراسته  
للشعر الحديث والمعاصر .. ان بداياته تكمن في الاهتمام باللغة  
والبحث عن الطاقات الكامنة في الكلمة ان .. فيكون هو .. لم  
يكتف بتطبيق هذا المعنى على شعره بل حاول ايضا ان يبرره  
ويكتبه مستعينا بعدد كبير من الشعراء السابقين عليه ..

وقد طالعنا الشاعر فوزي العنقيل  
بديوانه الجديد الذي يؤكد المعنى  
التصوري للكلمة .. والذي جعل عنوانه  
رحلة في أعماق الكلمات .. ويعبر فيه  
عن تمثله للبركات الإنسانية بعامية ..  
وميراثه المصري القديم بخاصة ..  
ويصور .. شعور الاغتراب الذي غشى  
روحته خلال حقبة مضطربة في تاريخنا  
بعد صدور الطبعة الأولى من ديوانه  
في عام ١٩٦٩ ففى  
منتصف عام ١٩٦٩ كتب قصيدة

## وغرد الفجر من جديد ...

الوجه المتشرد .. من جسد أسمى لقسوة قلبه ..  
يزغر الفجر .. بنظرات حادة .. عند أقباله ..  
الى الناس التيام ..  
يبعث صوته من الصياح .. الساري والموجه اليهم ..  
هذا هو الصياح المضر .. بأشباع أبيض .. كأنه السماء وقت الغيوم ..  
يال أبادنة .. هي تلك الوجه المتشرد يشرب عينها النظرات ..  
بذوق غريب يظهر منها عند ظهورها ..  
وشرب بغيره عند ذهابها ..  
كانها تائهة في بحر أحلام مليحة بالأسى على ذلك العود ..

● الفيلسوف .. مجلة الثقافية السعودية الشهيرة القصيرة شغل عاليا الثامن وتعرف  
بثقة مكنتها المرموقة بين الدوريات الثقافية العربية خاصة وانها لا تشغل على الثقافة  
بمعناها الضيق ولا على المثقفين الاختصاصيين دون غيرهم .. فالثقافة الشعبية  
والفنية والسياسية تجد حيزا في العدد الجديد منها الذي حمل الرقم ٨٥ ا الجانب  
قصيدة لمحمد حسن قني وقصة قصيرة لرئيس التحرير علوي طه الساق وقصة أخرى  
لحسن علي حسين ومقالة نقدية لنيل راجب ..

## توزيع أبو خالد وحيوان شعر جديد :

طلعت عكاك القلائد ان الشاعرة فوزية أبو خالد سوف تصدر خلال الأيام القادمة  
ديوانها الشعرى الذي يحمل اسم ( شهد الرين )  
وقالت الشاعرة بان هذا الديوان كان من المفروض ان يصدر منذ عشر سنوات  
من العيون ان الديوان كان باسم ( الى متى يمتثلون ليله العرس ) وقد اتار  
وقتها موجه من الاستفسارات عن هذه الأدبية التي دفعت الابواب بطريقة غير معهودة  
ثم جاءت مقالاتها الاسبوعية بعد ذلك في المجالات المحلية لتؤكد بقوة اننا صوت ابني  
جاد يصدر روح الالتزام والانتباه لهذا الوطن العربي المتمدن من المحيط الى الخليج ومن  
واقع ادراكنا بان هذه الشاعرة خرجت من دائرة الكتابة الذاتية المعلقة الى الافاق العربية  
الواسعة وانها تعبر عن رؤية واضحة وصادقة ومخلصة بكل ما تعمل الكلمة من  
معنى .. فان الحوار معها قريبا يمكن ذا علم ..





# سراة قصص



## أربع الأريج

مهدى بن  
عبد العزيز

أعزائي أرحب بكم مع الرد على بعض رسائلكم لهذا

الأسبوع:

● الأخ سعد الحويل - تبوك:

الحقيقة يا أخ سعد نشر بيت أو بيتين من قصيدة واحدة لا

يعني ضعف بقية الأبيات وأنت تعلم أن هذه تنشر تحت عنوان:

أبيات من قصائد.

● الأخ فهد سلطان التميمي - رحمة:

أرحب بك صديقا جديدا وأحدى مساهماتك منشورة في هذا

العدد.

● الأخ عوض سبيل العنزي - تيماء:

أهلا بك صديقا جديدا والقصيدة ستقوم بنشرها.

● الأخ سعود الحربي - جدة:

أقدرك يا صديقي الرسالة المطولة وتأكد أن اسمك من بين أسماء

تحتز بهم الأريج لصديق تعاملهم معها.

● الأخ عبد الكريم سليم البلوي - المدينة المنورة:

ورد في قصيدتك بعض الكلمات التي لا يجوز نشرها معذرة.

● الأخ أمل الحربي - رابغ:

أقدرك هذا التناء على الأريج ويخصوص القصيدة التي طلبتها

فستقوم بنشرها في هذا العدد.

● الأخ فاري الشفري - جدة:

مساهماتك للأسف غير صالحة للنشر وعنوان الشاعر الذي طلبته لا

أعرفه فمعذرة وشكرا.

● الأخ الزميل - خلف الغامدي:

قصيدة شتين لا تصلح للنشر.

● الأخ جابر علي سفياني - الطائف:

الحقيقة أنت تملك الموهبة ولكن يا أخ جابر الأوزان مهمة في كتابة

القصيدة أرجوا الانتباه لذلك ولما.

● الأخ شياح شريدة العنزي - الخرج:

أرحب بك صديقا جديدا والقصيدة جيدة ونجدها منشورة.

● الأخ محمد علي الرويحي - الخرج:

أهلا بك صديقا دائما ومساهماتك أغلبها جيدة.

● الأخ سعود البقي:

الحقيقة المطلع قوي ولكن عدم الالتزام بالوزن أثر على قصيدتك

وهذا من الأسباب العديدة التي تحول نشر القصائد.

● الأخت بنت الجنوب:

أقدرك حسن متابعتك للأريج أمني أن يصل منك ما هو أفضل من

منشورة في هذا العدد.

● الأخ عيسى علي الحلوي - جيزان:

أقدرك ما جاء برسالتك من عبارات جميلة وهذا أن دل على شيء

فلأننا يدل على حسن أخلاقكم وتفكم الله وأقبل أجمل تحياتي.

● الأخ معنوح بن حمود بن جميع - الخرج:

أرحب بصداقتك وأمني أن يصل منك ما هو أجود حاول وأهلا بك

● الأخ إبراهيم علي أبو عجيبة - جدة:

الحقيقة بودي أن أنشر مساهمة كل صديق خاصة إذا كانت الأولى

من نوعها ولكن العذر منك يا أبو خليل ومن كافة القراء بسبب عدم

قوة وصلاحيات المشاركات.

● الأخ عطية راشد الزهراني - جدة:

أقدرك مشاركتك وتأكد أننا لا نهمل أي مشاركة ولكن هناك

مشاركات لا تصلح للنشر أرجو الكتابة مرة ومرة.

● الأخ علي عوض المهدي - وادي فاطمة:

وصلتني منك مشاركات عديدة وأحدها منشورة في هذا العدد.

● الأخ ظافر محمد الشهواني - الرياض:

القصيدة أرسلت للنشر في العدد القادم بحول الله.

● الأخ خالد عبد العزيز الحسين - الطائف:

بودي يا صديقي نشر المشاركة ولكن نطمع بما هو أجود.

● الأخ زهران عوض المطيري - بريدة:

أهلا بك وجياك الله صديقا جديدا والقصيدة تنشر في العدد القادم

إن شاء الله.

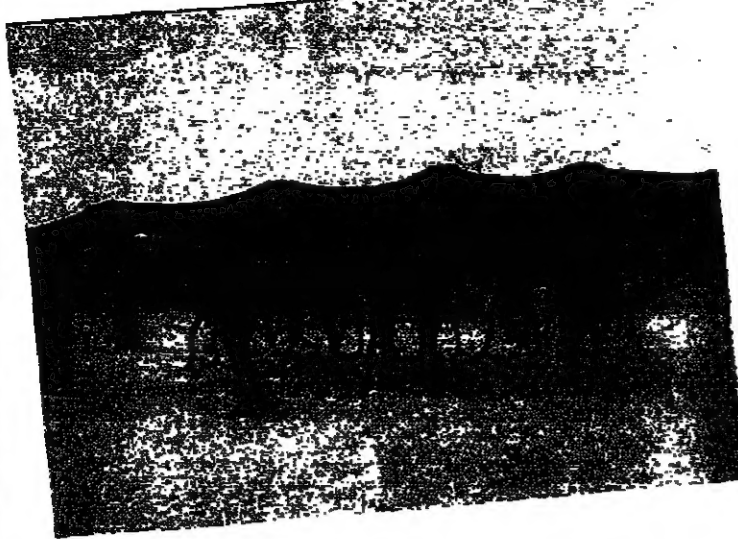
● الأخ مشعل البقي - تبوك:

الشر الأخير من أبيات القصيدة على كلمة واحدة وهذا يعتبر من

عيوب الشعر صراحة أنت تكلفت أرجوا أن توفق مرة قادمة.

● الأخ حسن عبود الصواظ - تبوك:

القصيدة تنشر قريبا بحول الله.



لأمل الهوى والي يعرفون الفنون  
الود بين الناس ما يتكرونها  
قيس الملوح بالهوى صار مجنون  
حبه يرى حاله وزاود جنونه  
يشكي لواعج شوق مضفوف القرون  
الي يمي الود يدخن قرونه  
دار قريبة ما بها لي يودون  
مالي بها لو كان تزهي بلونه  
ودار بعيدة اهلهما لي يجيرون  
امشي لها واسكن بحدته ودونه  
امشي على حبه وانا منه ممتنون  
بلكي ضعوني تلتقي مع ضعونه  
معزى عقيل الشرعان  
سكنا بجوف

من لا يودك لو نزلت بجواره  
ما يفتك قربه ولو صرت له جار  
لما صار ما يهوك قربه خسارة  
لا فائدة في قرب عمسين الابصار  
ارحل عن الميغض ويدل دياره  
إذا تباعدت القلوب ابعد الدار  
القرب للاتزال ما هو شطارة  
والبعد عن دار المعذلة ما هو عار  
تلقى ولد شهيم يصلي مساره  
يأتي معك بالعهد ما هو ب غدار  
قربه يسرك ما يقربه مراره  
وأن شاف زلاتك فلا هو ب هذار  
يضفي على زلات ربه سواره  
ولما تحدثه المقادير صبار  
خير الرجال الي يتوسر قراره  
يختار عن رب الردي درب الاخيار  
يغض العرب قربه سوات التجارة  
تتمت وسجلنا جزيل العبارة  
ويغض العرب قربه كما الميسم الحار  
شاعر وبغري من هل العرف شعار  
فيصل منصور البقي  
قربه

مجنون ليل شكا البيني  
صور معانيه بحسبي  
مغزى التفاعيل وهجيني  
بالنس واحد وجذابي  
اجدادنا عرفوا الزيني  
في دون درسن ولا كتابي  
ماولف القرب خديني  
ولا فرق البعد الحبابي  
من باع بيعيه يا عيني  
لو هو قريين روى البابي  
عن قربه الله يغنيني  
لا صار باير ونصابي  
والخل لو هو روى الصبيني  
لا تمنعك عنه السبابي  
الجسم يمشي على ثنيني  
ولا خطاويه تتعابي  
والحب ما بين قلبيني  
ولما افتحت ضاع الطبابي  
هيجيني - معتد به الشعر النبطي  
سعود الحربي  
جدة

● أعزائي تعودنا في الأعداد الماضية أن نطرح لكم بيتا أو بيتين  
من الشعر العربي الفصيح ونطلب كتابة قصيدة تدور حول  
المعنى الوارد بهذا البيت وقد لاقت هذه الزاوية قبولا من العديد  
من اصداقنا الأريج ولكننا يا أحبائي سنتوقف وستقوم بنشر بيت  
من الشعر الشعبي ونطلب مشاركتكم على أن تكون المشاركة على  
نفس الوزن والقافية.

وهذه ايها الاصدقاء آخر المساهمات التي جاءت من الشعراء  
تأليف فهد بن سمران الحربي : ومعزى عقيل الشرعان وفيصل  
منصور البقي وسعود الحربي وهي على ألبيت الذي نشر في  
العدد رقم ٦٤٩٢ للمنتبى والذي يقول :

على أن قرب الدار ليس بنافع  
إذا كان من تهواه ليس يذي ود  
ويسرنا الآن أن نقدم لكم البيت المطلوب تكلمت ثم نقدم لكم  
مشاركات الاصدقاء

القدس ينخأ وين حكام الاسلام  
مضى الاسير بعزمكم تنقذونه  
أعزائي هذا هو البيت المطلوب اكمله بسنة أبيات فقط على  
الوزن والقافية وستقوم بنشر المساهمات الصالحة لمدة ثلاثة  
اسابيع ثم نطرح بيتا آخر : اما الآن فنقدم لكم مشاركات  
الاصداق : تأليف ومعزى وفيصل وسعود :

ما يفيد يا اهل الحب قرب المسافة  
لا صار من تهواه ما هو بهاديك  
البعد بعد الافئدة واختلافه  
والبيت ما بينا وبالسلس تفكيك  
الباشفت من تهويه انحرافه  
لا تقبل هام الواحد ما يتاديك  
وعلى الملقى لا يجيك احصائه  
ولا تراعى الي نظرت ما تراعيك  
طرد الملقى للعوراف لقاؤه

مثل السراب الي تشوقه ويضميك  
خله على اهدافه يواصل طوافه  
واحد تباري واحد ما يباريك  
يقول الي حاصله كلافه  
وانكف ولا يمشي على درب تشكيك  
الي ذكر في ميذا الأبيات شافه  
تأس بدل حسنه بسببه ايجازيك  
تأليف فهد سمران الحربي - جدة

ارسل جواب الشعر الي يعرفون  
قول صحيح اهل الهوى يدركونه  
اكتب من الامثال لي يحكمون  
والي ضعيف بطييه يجيرونه



جلالة الملك فهد

## قصيدة مختارة

ايها الاخوة افناء قراعتي لرسائلكم ومشاركاتكم وقع  
اختياري على الابيات التالية ويسرني ان اقدمها لكم في هذا  
الاسبوع ولا يفوتني الا ان اتوجه لقاتل القصيدة الشاعر  
ابراهيم السملح من بريدة بالشكر والتقدير واليك  
القصيدة:

لزت الشكوة واضغت علينا الجناح  
في ذراعاها انتدح او ينتدح الغريب  
من ترى في ذراعاها ما سكته الرياح  
يكرم الضيف لاما يقبل هذا عجيب  
نسرنا يعرفه من باعته الشياح  
ير تشوف العجايب من بعيد وقريب  
خذ كلام الحقيقة لا كلام المزاج  
ما لها من يشاويها وانا اهزب مزيب  
في رياض الهنايا طيب ذاك المزاج  
لو يجيها طيب طيب الحال خني طيب  
يا حمد والقصيم ومخضرات البطاح  
خط فسيو اليلجا السيل يلقى عزيز  
مع جميع المناظر لا بغيت الوضاح  
ورد بانحاء الجزيرة طلع قاع خصب  
في عهد من غني عن كثير الداح  
ابو فيصل هل الحكمة وادى مصيب  
ذا وصلوا على المختار ما الصبح باح  
وعندما يجي من ليل وصبح يغيب

## إعلان

تعلن  
مؤسسة فالح هلال للتجارة  
عن إنهاء خدمات مكفوليها الفلبينيين الجنسية  
أدت أسمائهم :-

رامنيكو باتا	١٢٤٧٤٨
ريكارو ونساي	١٢٤٤٤٠
ينجامين ويلفين	١٢٤٨٠٠
روفاقت كرويتل	١٢٤٤٤٠
ماتوفيل توكيار	١٢٤٤٤٠
مارسلينا بايات	١٢٤٨٨٦

وذلك من تاريخ ١٢٤٧٤٨ تاريخ العودة للمزاد ولم لا يكونوا مسؤولين عن ديونهم  
لديهم :- ٦٧١٤٧٤١ السيد/ كوكا ابراهيم/ وقائلي

## عمارة للإيجار

توجد لدينا عمارة في شمال السليمانية أمام مركز جرافة  
السليمانية ومركز قال التجاري سكنية من درسا أرض مساحتها  
٦٠٠ م صالحة أن يكون محل مشروبات أو معدلة لتقيله والدراس  
الأول مكون من ٤ شقق سكنية كل طابق مكون من ٢ شقة في كل طابق  
عليه الإقبال على ٢٧١٤٧٤٢٢ مباحة - ٤٥٠٤٥٠٤٥٠ (الرياض)

## إلى جميع العملاء

الذين تعاملوا مع

شركة آتش مي آتش بجدة

تعلن شركة آتش مي آتش بأن الترخيص

الممنوع لها برقم ١٤٥ سوف ينتهي

بتاريخ ١٩٨٤/٤/٣٠ فعلى جميع

العملاء الذين تعاملوا مع شركة

آتش مي آتش بموقع جدة أن

يصفوا حساباتهم مع الشركة قبل

تاريخ ١٩٨٤/٤/٣٠ م.

الرجاء الكتابة إلى العنوان التالي :

شركة آتش مي آتش

ص.ب ٢٧٠٤ جدة ٢١٤٦١

إدارة المشتريات

هاتف ٦٣٧٧٧٧٧ توصيلة ٢٥٦١

وبعد تاريخ ١٩٨٤/٤/٣٠ فإن العنوان هو:

شركة آتش مي آتش

ص.ب ١٨٣٠ الرياض ١١٥٣١

الإدارة المالية

## أبيات من قصائد

حسن عبد الجي قزان

يكشف أسرار العمل الصغرى  
ومطباته في كتابه

**سوارى**  
مع الظلمة

يبلغ كتابه ١٢٤٧٤٨  
لواقي تمكنت من نشره الممثلة -  
المركز الثقافي - جدة - المحلة - شارع الأمير  
١٩٨٨/٤/٣٠ - ٦٥١٩٩٨٨ / ٦٥٤٤٤٤٤

ما الذي ينقص في المبيدات الأخرى  
وتجده في سوبر ريد؟

**القوة الثلاثية للإبادة.**

سوبر ريد بالثوة  
الثلاثية للإبادة يعني على  
جميع المبيدات أسرع من  
المبيدات الأخرى.

Johnson  
SUPER  
Raid



# استراحة الحرر

● أحد الإصْدَاقَ بَعَثَ رِسَالَةً وَطَلَبَ عِندَ نَشْرِ أَقْصِيْدَةِ مَا لَمْ يَتِمَّ التَّائِيْدُ مِنْهَا وَمِنْ صَاحِبِهَا مَعْدَايَا أَنَّ السَّرَقَاتِ اصْبَحَتْ كَثِيْرَةً . وَيَقُوْلُ الصَّدِيْقُ فِي رِسَالَتِهِ أَنَّ اَرِيْعَ الْبَادِيَةِ يَجِبُ أَنْ لَا تَقُوْمَ بِنَشْرِ الْفَصْدَانِ اِلَّا بِعِذِّ النَّاسِ مِنْ صَاحِبِهَا الْحَقِيْقِيْنَ .

وَقَالَ لَقَدْ لَاحِظْنَا فِي بَعْضِ الْمَسَاحِفَاتِ الشَّعْبِيَةِ قَصَائِدَ مَسْرُوْقَةٍ وَيَسْتَأْذِنُ اِلَيْهَا السَّارِقُ يَرِيْدُ الشَّهْرَةَ عِزَّ حِسَابِ الْاٰخَرِيْنَ .

الْحَقِيْقَةُ اَنْهَا رِسَالَةٌ مَطْلُوْبَةٌ وَلَكِنْ اِدْوَانُ اَوْ اَقُوْلُ لِلَاخِ الْغَزِيْرِ وَلِكَاْفَةِ الْاٰخَرَةِ . اِنَّ سَرَقَةَ قَصِيْدَةٍ تَعْتَبِرُ اِهَانَةً لِنَفْسِ السَّارِقِ وَخِلَافَ لِمَا لِحَابِ الْقَصِيْدَةِ الْاَصْلِيَّةِ وَمِنْ نَاقِضِيْ خِصْمَتِ اَرَشِيْفَا خَاصَا لِقَصَائِدِ الْعِدَدِيْنَ مِنْ الشَّعْرَاءِ الْمُعَرِّقِيْنَ وَهَذَا يَخْتَصِمُ اِلَى الْحَالِ سَجَلَتَنَا نَعْرِفُ عَنِ كُلِّ قَصِيْدَةٍ تَصِلُ وَاَمَلِي مِنَ الشَّعْرَاءِ الَّذِيْنَ يَكْتَبُوْنَ وَيَتَابَعُوْنَ وَهَيْتُمُوْا عِندَ الْاِحْرَاجِ وَعَدِمُ تَعَرُّضُهُمْ لِلتَّشْوِيْهِ فِي حَالَةٍ وَجِدَ دَوْرَهُمَا يَمِيْنُوْنَ بِمَا فِي قَصَائِدِهِ .

**مسألة**

● الاخ الشاعر عواد علي الرشدان :  
الكثير من المتابعين للاريج والذين كانوا يقرأون مشاركاتك يتساءلون هذه الايام ، اين عواد ؟ وهذا بطبيعة الحال تقديرا منهم لقصائذك الجميلة المعبرة قياسهم اسوق لك هذه الرسالة واصل ان يكون رذك سريعا ومقنعا .

**بطاقة**

صد الحبيب وخاطري منه ملتح  
وش بالحبيب ابعود عني بصدي  
خلا حياتي ثقل مركب بلا شرار  
موج يوديها وموج يردى  
ظنيت حب بيننا ما به اذخاع  
امس معي واليوم تائف لضدي  
ازريت من هم سكن بين الاضلاع  
هذي عواقبها لخل مودي  
حمد سعود العيد  
- حائل -

### صورة ومثل

● العمل من الامور التي يجب عدم تركها لان العاقل عن العمل لا يفيد ولا يستفيد فالكسل والخمول من الامور غير المرغوب فيها والفئة التي تعمل تجلب الزرق لها ويذهبوا بها الفئة الاخرى فهي العكس تماما وصدقوا اهل البداية عندما يشاهدون الشخص الذي لا يعمل يتحقرون ويقولون « فلان ما جاب حق طهارته ، وبهذا ينطبق المثل على الصورة .

## هفتمة

الشعر في ذا الوقت ضاع وتلاشا  
 احديبي يشرية واحدن يبيعه  
 احد يصور في جديد الفلاشا  
 واحدن يصور له وصارت طبيعه

آخر المطاف

● لكل قبيلة عاداتها وفنونها الشعبية ولعباتها الخاصة والتي تفتخر بها وهذه الامور يجعلها الكثير من الناس فالواجب عدم نسب لعبة ما الى قبيلة اخرى قبل التأكد من ذلك ؟

اعداد : مهدي  
بن عبار العنزي

اشوعا من الشعر النبطي

قالوا	تعرفه	قلت	ما	ريد	تطابق
الفريقي					مكان
					مستورد
قالوا	غريب	وقلت	ما	غيه	تبريق
يويقي					الخلايق
					يدير
قالوا	جميل	وقلت	ذبح	الحناشيق	
عريقى					ساسة
					بالجصول
					الزبن

## رأى الهوى ما يعرف المزج

بلي حكمت القلب والروح والعين  
 وحسرت عيني يخفى لذة النوم  
 ليه الجافين الوفاء يبرش العين  
 وانا مأك يا زين صابر ومحكوم  
 ترى كفاية يخفى بعد شهرين  
 صابر ومن شوقتك يا صاح محروم  
 يا زين انا مالي هوى لي المحبين  
 انت الوحيد اللي على القلب مرسوم  
 راعى الهوى ما يعرف الخبز يا زين  
 تلتاه دايماً في تفكير وموسم  
 ان كان شوقتك لنا من بعينين  
 يصبر على قلب مع الناس مظلوم  
 يا قلبي لا تحزن على الي مقفين  
 اصبر وما يلجي من الرب مقسوم

علي عوض المهداوي  
 وادي قاطمة

**لو ييدي تبعتنه**

طاوانلتي همومي مع قصير الاجل  
من حيث جفاني عقب ود طويل  
لو بيدي تبعه يوم شبيب رحلي  
خطوتي في دروب سايه به دليل  
ما عليه لو انه ما بقلي زعل  
وان حصل وسط قلبي من صوده عويل  
ما عليه لو اني له دعوي هطل  
ميوونات قلبي ترسله في سويل  
لو حبيبي درابي ماراني عطل  
وحدي خلعت في كل عضو عليل  
ما تركتي وحلي من افراخ ثقل  
شفتي في عزاي وعزوتي في الجليل  
عيني ساير بحبي في دروي الامل  
فتني في ركابي ما في فيهن زميل  
راعي الصد راعي حينا في مهل  
واحملي حينا في حبل  
حسن فيخت الزماني  
فوق

## هكذا الدنيا

اتلي زمانى حسرت ما حب الكفاف  
والكيف يعلج للرجال الاوائل  
لا من دنياهم باشرتهم بالارباب  
والقع يقلى في حروف السلايل  
لكادت الزفات في كل مشرف  
اهل السيوف مصرين الاصيل  
راحم بدوين راح ما عاد يشرف  
مع جيلهج والويل نراه زایل  
ابوك يا دنيا بك اشكلك وامنف  
ياما غدايك من عيال الصايل  
غدايك الي ينزل الخوف ما خلف  
وغدوك الي يدركون الجمال  
وغدايك الي يشبع الضيف لا غف  
ملاي بته من جميع المكاييل  
وغدايك الي يوم الليل عرف  
مخترفه يدرفه جميع القبائل  
وغدايك الي يسرق الحمل لاحاف  
لا جيبت علومه كيارا هوايل  
وياما غدايك ناس شحمان وخفاف  
غدايك قارس عيس وكليب وايل

● كتاب هذا الأسبوع مؤلفه الشاعر عبد الله سعود الصقري يقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط . طبع هذا الديوان في ١٤٠٢ هـ وبحرته على العديد من القصائد للشاعر عبد الله الصقري : والشاعر الصقري يعتبر من الشعراء المخضرمين وهذا الشاعر له العديد من القصائد الوطنية والاجتماعية : بالإضافة إلى شعر الغزل الذي يجمع بين القديم والحديث وكلمة الحديث أي التجديد في الشعر الشعبي ليس لنا ملاحظة على محتويات الكتاب سوى تسمية الديوان باسم « النطبي » فإن الكلمة المتعارف عليها الآن في المملكة « الشعر الشعبي » وليس « النطبي » كما أن الشاعر قدمه لبوانه ومن ما قاله : أجوان تكون هذه المجموعة حسنة جيدة يعيد بها السلولى والفائدة ولعل بلغت الهدف وبغني بذلك قصائده التي كونت هذا الديوان .

من داخل الحيوان

في الصفحة رقم ٢٥ أورد الشاعر قصيدة تحت عنوان نداء الجندية ومنها  
تختار الأبيات التالية :

صوت الوطن يهمل الشهامة	دعاكم
بأعلامنا كله	جهر
تسمعون	
صوت يناديكم	لعلكم
لوكم	
ترفعونه	فخر الوطن راس الشرف
لبوا نداء	الي بالعلمه غداكم
	فوق الجزيرة والملا
يقهونه	
لبوا ندا	الواجب بذافع رضاكم
	الواجب للفرص لا
تتركونه	لأعدكم
العسكرية	دعكم
	ضد الوطن بملاحكم
تقهرونه	إلى ان قال
	التوحيد والله
انتم هل	عاداتكم
	جمع العدو
تدحرهونه	

والقصيدة طويلة ومعتاة .  
● وفي الصفحة رقم ٤٦ اورد قصيدة حول الشعر منها قوله  
الشعر ما هو لك حامد وممدان  
ولا هوب وفق النابغة وامرئ القيس  
الشعر له بالناس فارس وقهمان  
ولا كل خيال سبق بالماويس  
الشعر والشاعر بالناس شتان  
الفرق شاسع بينهم بالاحاسيس  
منهم كما بحر من الدر ملبان  
ماله حدود بالاسافة اليالقيس

الى آخر القصيدة  
وعن الضمان الإسلامي يقول من قصيدة وردت في الصفحة رقم ٥٨ .  
عدل الضامان بين الإسلام دأبه  
الي ينفذ بيننا يصمد الجيل  
ومن شعره بالفزل قوله من قصيدة وردت في الصفحة رقم ١١٤ .  
رمز الجلال الي بزيته طرقتني  
لو اني اسبق كان واليه سيقته  
يا شاك انما يعني تعطيني بديني  
والوجه له غاليا ما يبقته  
اخشى الملامة والخطا لو لحقتني

والفسي عن الفسي ولا يوم عقت  
اعلي بعيني ولا رمقته رمقني  
واغشي عليه اني ومن قصيدة اخرى في الفزل يقول

نبغي نؤخذ الترف زين الصمايح  
الي عليه القلب زاد انزعاجه  
الي سلب عقلي احسن وتغاييح  
حلو النبا ما فيه مر ودباجه

هذا تمام القول ما عنة تخرج  
ولا ارسل لنا مكتوب فيه احتجاجه  
الله حسبه مرج العقل تريح  
مدري تسرا ولا طراله عواجه

ومن قصيدة اخرى يقول :

قالوا تصبر قلت يا ناس ما طيق  
جرح غقيم من سبابي عشقي

## مساجلات شعرية

بالله يا ابراهيم	ناظر بحالي
ناظر طريح	فراش جاه الطبيبي
اشكى عليك الحال	مما جرال
راسي ملاه	الشيب قبل المشيبي
على حيين راح والدمع سالي	صرت مثل الغريبي
وعلى فراقه	
لجله بذلت الروح مع كل مالي	
واصبح باعل الصوت مالي مجيبي	
كانت محبتنا على خير حالي	
وايضاً شغار	الجب لونه رميبي
بنيت له فالقلب يا ابن الحلاي	
قصصن وكتاب له عليه الحبيبي	
وانا انتظرت ايام والصبر طالي	
وبالله تجيب الحظ وبيا النصيبي	

**الرد**

يا مرجبا باللي نصاني وجالي  
 يهككي موم الحب طايح صوبيي  
 من حب في ذا الوقت سهر الليال  
 الحب في ذا الوقت اصبح عجيبي  
 الحب زين وشين لن كان مالي  
 من ذاق لوعات الهوى ما يطيل  
 اللي ذكرته لي صعب النسيان  
 درين زرع بالاشوك درين تعمبي  
 انك سواليه تزي ما يبال  
 خابون يا مريض فهم وليبي  
 تركه تزي ما تصاح حق وعدي  
 ما تنصق الشكوى وكثر النحيبي  
 خذ علم يا معيوش قنات الرجايل  
 وانما حروك في بعيد وقريبي

ابراهيم محمد التبيتي  
الطائف

مطهرات نسائية

## دعوة لفتح الدير

عزيرى القلوبى بحسب القلوب  
تغير لحنه وتغير لحنه  
وتتمتجا لهذا الغنى  
جول ابواه الى كبريت  
زاوية - ملحق من القلوب  
عنوان - وقع على القلوب  
١ - الاسم  
٢ - العمر  
٣ - بذاته مع القلوب  
النفسية من القلوب  
واضح وامر بالقول  
اسموتها لحن القلوب

## عاجز عن التعبير

يا حيف يا حالي نصل والبالا زاد  
والقلب يا العشق زايد لهيبه  
راحت حياتي بين حشرات وانكاد  
والحال ما من واحد يعتني به  
ما به سوى خل على الهجر متعذ  
غارق بها الدنيا ونلي حبيبه  
جبار متعند وقلي وصناد  
ما يعرف الاشفاق ربي حسيه  
يمشي على كيفه ويعصل بما زاد  
ويتنجه في الظلم شمله غريبه  
اعلن صدوره والهجر بين الانهاد  
وبين عزالي عى الله يصيبه  
خلا المعضب للهواجس متقاد  
محررم متعند وعاش بخيبه  
ما خلف نار للمخلفين ميعاد  
ولا عرف الحب قدر وهيبه  
خيپ مقارينا ولا هو بنشاد  
عن واحد طول الزمن منشي به  
مدرى طبيعه او معه قصد ومزاد  
والا غرور او طيش جامل مصيبه  
عاجز عن التعبير ما عندي انكاد  
والقلب يا العشق زايد لهيبه  
علي حسن ابراهيم التبرقي  
الحجيل

**يا ويل حالي من هواجيس الايام**

يا لله يا قابل رجا كل من صلم  
عبدك رجاك ويطلب انك تحببه  
عاف المريض الي قضا الليل مانام  
يخفي مرم في ضميره صعيه  
جسمي لنحل صغيت انا جلد وعظام  
ومعسي فصل ما باقي الا سريه  
يا ويل حالي من هواجيس الايام  
ويا ويل قلب الي تروى نصيبه  
غديت مثل الي كسير ولا قام  
معيوب قلبي يوم في عشقتي هام  
وين الذي يعطف ويبري صوبيه  
يا مداوي جروح بقلي لها اعوام  
اسدع ترى قلبي تعذر طبيه  
فهد سلطان التميمي - رحمة

[illegible]

صليق سليمان الشمرى ، اول مرة يتعاون مع الاربج بعد  
ان كتب رسالة وقصائد وطلب نشر ما هو صالح وكذلك ابداء  
الرأي : والحقيقة اشكر لهذا الشاعر الجديد حسن اهتمامه  
واوداها الاعزاء نشر احدى قصائده وارجوا ان يكون  
التقويم من قبلكم :  
يوم حان السرر قامت ثوب المدموع  
وارجى الله عسى من بعد هذا اجتماع  
وعاشت التوم عيني واظلمت في شموع  
والتفاسد بدت من يوم قلت الدواع  
اسهر الليل كله والخاليق جموع  
وارجى الله عسى حب لنا ما يذاع  
يا بعد كل من في يا حسين الطبع  
خافني من حين الشوق زاد التياح  
يا حبيبي ترى قلبي لتقلب واوع  
بين بعدك وقربك بالضمائر صراع  
يا حياتي ترى حالي بدت بالرجوع  
للتعاسة وانما حالي بها مستطاع  
يا حبيبي علامات بالجنة فطوع  
ارحم التي يقلى من موم الفياح  
نرتك يا حبيبي للعذير تروع  
مقدر اصير عليها انا ماني شجاع  
واخير القول رب العرش يكتب رجوع  
لن علي صاحب من عدة اشهر ضاع



وَحَنَّا بَعْدَهُمْ تَابِعِينَ لَأَسْلَافِ  
وَحَنَّا وَرَأَاهُمْ تَابِعِينَ الرَّحَائِلِ  
شَيْحَانِ شَرِيدَةِ الْعَنْزِي : الْخُرَجِ



